

ぼくは12歳

詩：岡真史
曲：高橋悠治

(1977)

岡真史遺稿集「ぼくは12歳」による

ピアノ伴奏版
編曲：高橋悠治
戸島美喜夫(1, 2, 3, 4, 6, 10, 11)

1. みちでバツタリ

高橋 悠治 作曲
戸島美喜夫 編曲

♩=80

♩=80

6

Fine みち で ぼつ たり であつ た よ なにげ

Fine

11

な く であつ た よ そし て りょう ほう ー とも

16

しらんかおで とおり ー すぎ た よ

21

でも ぼくに とつ て こ れ は よ の な か が ひ つ く り

25

か え る こ と だ よ

30

あ れ か ら

35

なん べん も こ の みち を あ る い た よ

39

も う い ち ど も あ わ な か つ た よ

D.C. al Fine

D.C. al Fine

2. 太ようのつかい

高橋 悠治 作曲
戸島美喜夫 編曲

まい にちー である

たいよう - にむかっ てぼくは ぜんしん する -

ちへい せん の かなた は いつ たい なん じかん で

いけるの かけん とう もつかない たいよう の

17

おどりこたち - にはいつ - あえるの だろ - うか

21

たいよう の つかい が ここに いる と

25

いうの に う み の むこう - の たいよう

29

- をつかみ とるために ぼくは また あなの あい た

33

くつを あやぶんで いる -

D.C. al Coda

36

3. 夕ぐれ

高橋 悠治 作曲
戸島美喜夫 編曲

ゆっくり ♩=80

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line with a half note G3 and a half note F3, and a treble line with a half note G4 and a half note F4.

すこしはやく ♩=112

ゆうぐれ

すこしはやく ♩=112

The second system continues the piece. It features a vocal line with a half note G4 and a half note A4, followed by a quarter note B4 and a quarter note C5. The piano accompaniment includes a complex figure-eight pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano.

あかい も え た つ たいよう が

The third system of music features a vocal line with a half note G4 and a half note A4, followed by a quarter note B4 and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with a series of chords and eighth notes.

くもも そらも みんな なかま いらさせてる

The fourth system of music features a vocal line with a half note G4 and a half note A4, followed by a quarter note B4 and a quarter note C5. The piano accompaniment includes a steady bass line and a treble line with a series of chords and eighth notes, ending with a triplet of eighth notes in the right hand.

13

くもも そらも まつ かにそまる - ぼくも なかまだよ

17

ね ぼくも なかまだよ ね ほら ぜん しん まつ かだ

21

よ *Fine*

Fine

25

29

ゆう ぐれ *D.S.*

D.S.

4. ゴットン・ゴロン

高橋 悠治 作曲
戸島美喜夫 編曲

ふつうに

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

4

す が す が し さ に - ま け て し ま っ た あ さ - も う む ら の し ょ う こ う じ ょ う の お と が

The first vocal line begins at measure 4. The melody is simple and follows the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

7

は る の お ど り こ た ち と い つ し ょ に き こ え る - - さ び し げ な お と だ -

The second vocal line starts at measure 7. The melody is more active, with some sixteenth-note runs. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

10

ゴ ッ ト ン - ゴ ッ ト ン - の ん び り し た - お と だ - ゴ ロ ン - ゴ ロ ン -

The third vocal line begins at measure 10. It features a call-and-response style with the words 'Gotton' and 'Goron'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support for the vocal parts.

13

16

さ びしげな おとだ

19

ゴットン - ゴットン - のん びりした - おとだ - ゴロン - ゴロン -

22

あか れん がに かこま れた - こうじょうのなかは くさ くてま ぐろけ つけ その

25

なかで はたらい て まつ ぐろになつ てるひとたち - でも なぜか

28

め - だけがひかって

31

いままで つめたかつたれんがのすきまからくる

34

かぜ - - - - - このごろとてもあたたかい -

37

ゴッ トシ ゴロン - ゴットン ゴロン -

5. へや／ちっこい家

高橋 悠治 作曲

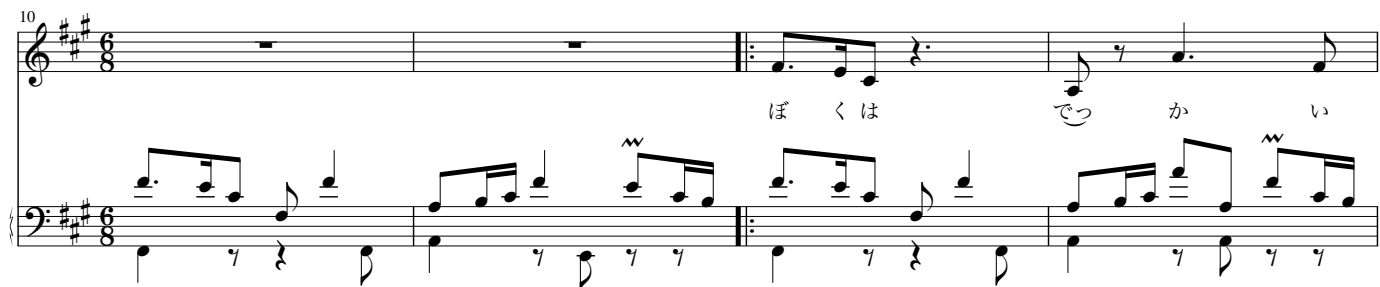
た び か ら か え り

じ ぶ ん の へ や を み つ め て み る と ー

ど こ も ち が つ て な い の に な ん か に ち が う

ふう に お も わ れ る

10



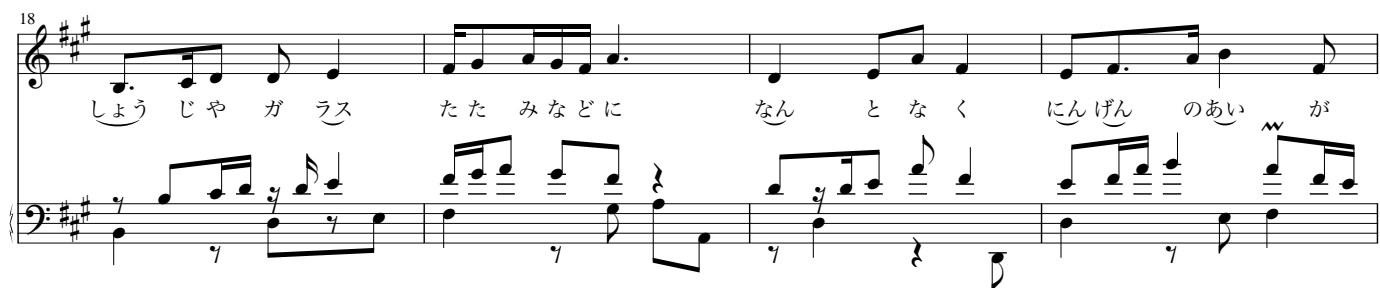
ぼくは でか い

14



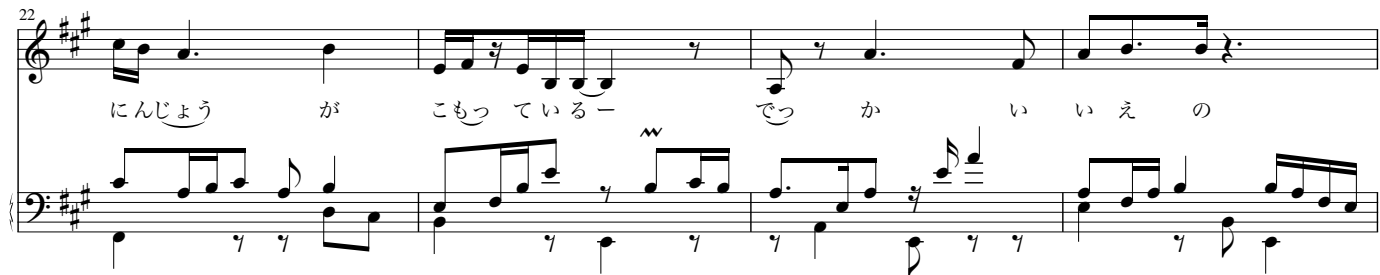
いえより ちつこ い いえのほうが すきだ

18



しょうじや ガラス たたみなどに なんとなく にんげん のあい が

22



にんじょう が こもつ ている— でか い いえ の

26



こおりのような つめたさが な い

1. *stacc.*

30

Musical notation for measures 30-33. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of quarter notes and rests.

34

Musical notation for measures 34-37. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of quarter notes and rests.

38

Musical notation for measures 38-40. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of quarter notes and rests.

41

2.

つ め た さ が な い

Musical notation for measures 41-43. Treble clef with a melodic line of quarter notes. Bass clef with a bass line of quarter notes and rests. Includes a second ending bracket.

6. 小まどから

高橋 悠治 作曲
戸島美喜夫 編曲

ゆっくり ♩.=60
solo improv.

こ まど かーら あいつ は い つ も お れ を み つ め る

こ まど かーら あいつ は い つ も お れ を み つ め る

な ん だ か と つ て も お れ を き に し て い る

14

なにかもと め るめ を一している

16

めが - まるでかびんになっ たみたいだ

18

よし かびん にはなをいれようそし てはなをさかせてみよう

20

それを おまえが もとめるなら (2回目 *gva*-----)

7. ねむれない夜

高橋 悠治 作曲

♩=56

tr

7

ねむいと おもつ た とき -

12

ねむん な-い の も ひ と つ の かん が え か も

17

し-れ な----い----よ -

22

ずう ーつ と ねむつ てな----い----と めが さえ るも-ん

27

き けむ たーい

33

よ いまのけむり そのけむりーを てで

38

はらいのけようとすつがおおい そのままめーに

43

しみていーい から てで はーら いーのけな いーやつが

48

い る か


53

M M M

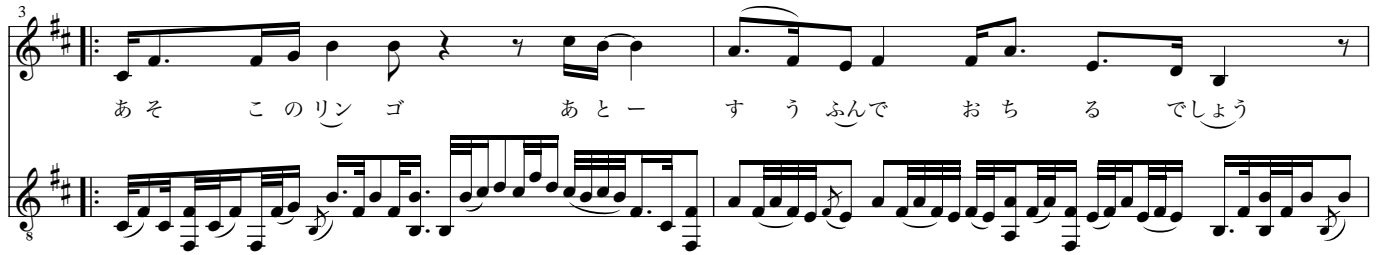
8. リンゴ

高橋 悠治 作曲

ゆっくり



3



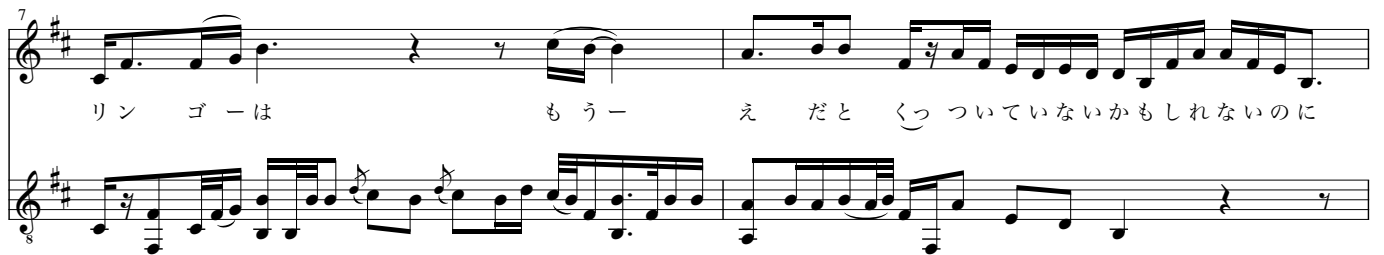
あそこのリンゴ あとーすうふんで おちる でしょう

5



じつとーみーて ます じつとーみーて ます

7



リンゴーは もうー えだと くっついていないかもしれないのに

9



おちま せん おちま せん

11

なん だ か み て い る と ま ぶ し く な り ま す

13

リン ゴ が に つ こ う に は ん し ゃ す る か ら で す か?

15

それ と も あ の し ん ぼ う づ よ さ が

17

ま ぶ し い の で す か? じ つ と み て ま す

19

じ つ と み て ま す じ つ と み て ま す

9. あらげずりに

高橋 悠治 作曲

にん げん あらげずりのほう が そんな をするー す べす べ

The first system of the musical score for 'あはげずりに' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The lyrics are 'にん げん あらげずりのほう が そんな をするー す べす べ'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of 'f' (forte) is present at the beginning of the piano part.

して たほう がよいー でもー それじゃ このよのなか ぜん ぜん よく ならないー

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are 'して たほう がよいー でもー それじゃ このよのなか ぜん ぜん よく ならないー'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

このよーのなかにー じゅうなん てあるだろうか ひとつも ありはしない

The third system of the score has the vocal line lyrics 'このよーのなかにー じゅうなん てあるだろうか ひとつも ありはしない'. The piano accompaniment maintains its consistent eighth-note accompaniment.

ー てめえ だけでかながえるー それ がじゅうなん だよ かえしてよ おとなたち

The fourth system concludes the piece with the vocal line lyrics 'ー てめえ だけでかながえるー それ がじゅうなん だよ かえしてよ おとなたち'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

15

なにをだつて きまつてるだろ じぶんをかえて おねがだよ

18

— きれいごとではすまされないこともある まるくおさまらないこと

23

がある そういつき もうだめだとおもつたら じぶんじしんにまけることになる

27

— ころのしゅうぜんに いちばんいいのは

30

じぶんじしんをちょうこくすることだ あらけずりに あらけずりに

3x

10. ぼくはうちゅう人だ

高橋 悠治 作曲
戸島美喜夫 編曲

Piano introduction in 9/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

First system of the song. The vocal line begins at measure 6 with the lyrics "ぼくは うちゅうじん だ". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the song. The vocal line begins at measure 12 with the lyrics "また つちの そこーから じかんの ながれにそつて ぼくを". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of the song. The vocal line begins at measure 18 with the lyrics "よぶこえがする - ぼくは うちゅうじん だ". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

24



また つち の そこ から じかんのながれ にそつて ぼくを

30



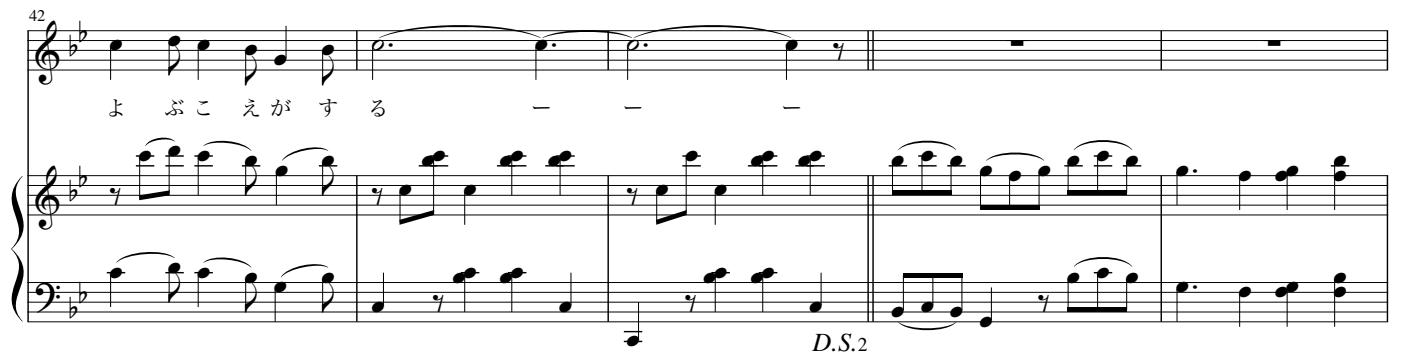
よぶ - こえ が す る - ぼくは うちゅうじん だ

36



- また つちの そこ - から じかんの ながれにそつて ぼくを

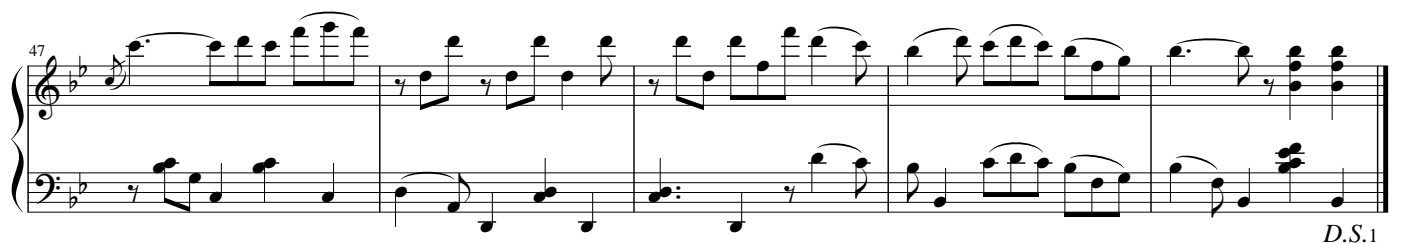
42



よぶこえがす る - - -

D.S.2

47



D.S.1

11. ひとり／ぼくはしない

高橋 悠治 作曲
戸島美喜夫 編曲

おそく 2回目だけ

おそく

ひとり - ただ ぐずれざるのを まつ だけ

f *mf* 2回目だけ

5

ぼくは しぬ かも し れない

9

- でも - ぼく は し ねない いや

13

し な ない - ん だ ぼく だけ は ぜつ たい に

sempre accel. al fine

sempre accel. al fine

17

しな ない - なぜ ならば ぼくは

21

- じぶん じしん だから -

25

30

はやく

f

34

p