

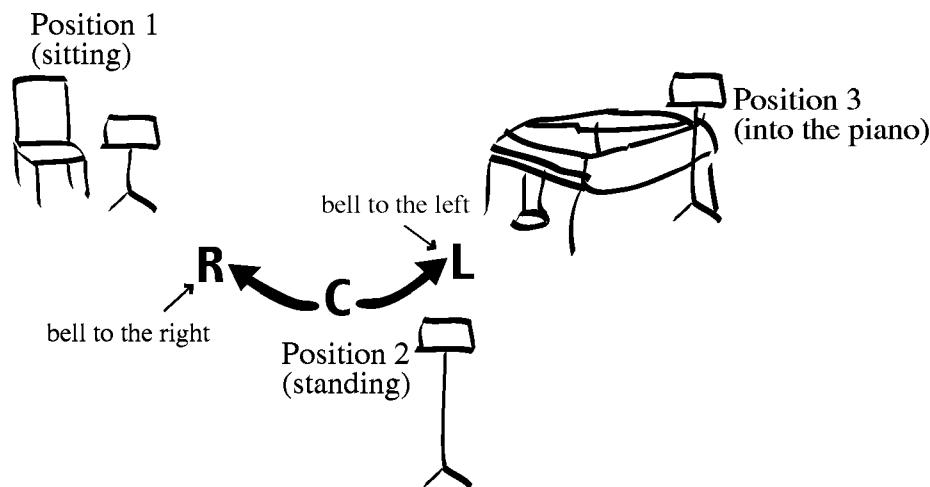
さ (Sa)

for French Horn solo

松崎裕に

1999

高橋悠治



Position 1
valve hand in the bell → Bb1 RH Emphasize the microtonal difference and tone color with alternate fingerings.
替え指によるピッチや音色の微妙な違いを強調する。

f = *mp* < *f* — > *p* < *f* > *mp* > *p* < *mp* << *sfp*

F1-2 (2x) F1-2 t.t.t... (3x)
p > < *mf* > *p* < *mf* *mf* *p* *mf* > *p*

F1-2 F1-2 F1-2
mp > < < > *mf* *p* *mp* > < < >

F1-2 (3x) Bb1
mp < *mf* — *p* *p*

(talking) (talking) (whispering)
さ は ら ひ
sa fa ra fi
さ さ さ さ
tsa tsa tsa tsa
→ Position 2

Play any fragment you see in A then look again and play what you see.

Position 2 どのAの断片でも見えたものを演奏し、また次に見えたものに移る。

The musical score for Position 2 consists of two sections, A and B, each containing six fragments. Each fragment is represented by a symbol (C, L, R) with arrows indicating direction (left, right, up, down), a note value (e.g., F0, Bb1, Bb0, Bb1-20, Bb1-2), and a dynamic (e.g., p, mf, mp). The fragments are arranged in two rows of three. Section A includes fragments like 'center' (C), 'bell to the left' (L), 'bell up' (C), 'down' (L), 'to the right' (R), and various directional sequences involving C, L, and R. Section B includes fragments like 'Bb0 0 0' (L), 'Bb1-20 0 0' (C), 'F2-3 F0 Bb0' (C), 'Bb1-2 0 0' (L), 'Bb1-2 0 0' (C), and 'Bb11-2 1 1-2' (R). The score uses a treble clef and a common time signature.

Gradually mix in the fragments in B.

次第にBの断片を混ぜ込む。

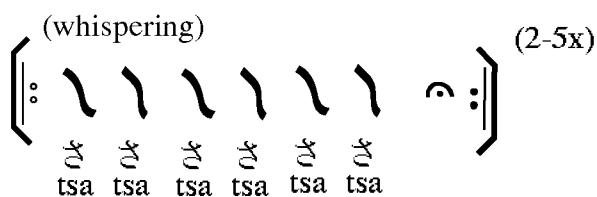
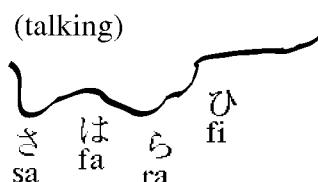
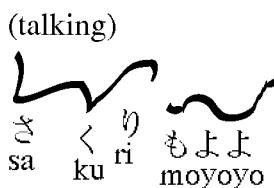
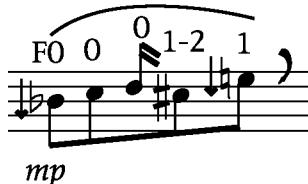
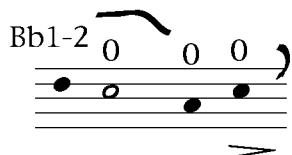
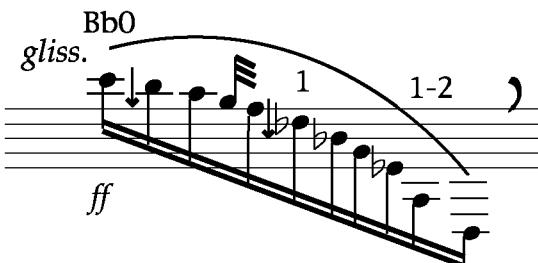
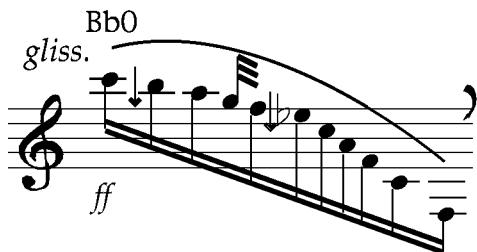
The musical score for gradually mixing fragments from section B consists of six fragments labeled B, each with a specific note value (e.g., F0, F1, Bb0, Bb11-2) and a dynamic (e.g., gliss., mf). Below the fragments, Japanese characters 'さ' (sa) and 'we' are written, with '(talking)' written above them. The fragments are arranged in two rows of three. The first row contains fragments with note values F0, F1, and Bb0. The second row contains fragments with note values Bb11-2 and 'talking' symbols. The score uses a treble clef and a common time signature.

When all the fragments are from B, move to Position 3.

Bの断片ばかりになったら、Position 3に移る。

Play any fragment you see on the page, then look again and play what you see.

Position 3 このページのどの断片でも、見えたものを演奏し、また次に見えたものに移る。
(into the piano with pedal on)



→ Position 2

Position 2 Play any fragment you see in C then look again and play what you see.

どのCの断片でも見えたものを演奏し、また次に見えたものに移る。

C

gliss. Bb0 0 2 0 0 2-3 0 , Bb2 2 0 0 F0 2 0 2-3 0 2-3 , Bb0 0 0 2-3 2 F0 0 2 2-3 0 , Bb0 0 2 2 0 0 , (talking) さゑ sa we さゑ sa we (whispering) さ tsa さ tsa さ tsa さ tsa (whispering) さ sa は fa ら ra fi

Gradually mix in the fragments in D.

D 次第にDの断片を混ぜ込む。

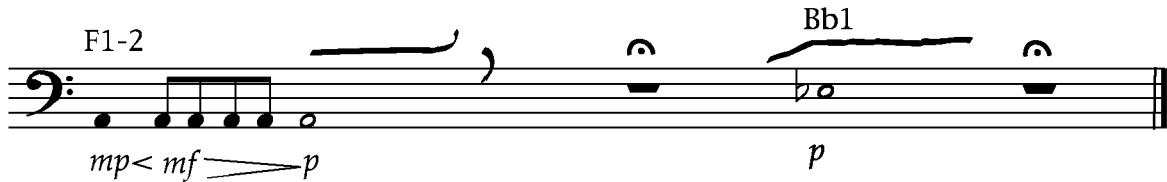
center bell to the left C → L → C Bb0 F2 2 , Bb1-2 Bb0 F0 0 2-3 , L → C F0 0 0 0 , C → R → C F2-3 0 0 0 , Bb0 0 0 , L → C F0 0 0 0 , R → C F2-3 0 0 0 , Bb0 0 0 ,

E (play as written)

Bb0 0 0 F0 0 0 2-3 2-3 , 2-3 0 0 Bb0 1 F0 0 0 1-2 2 1-2 2 , 0 0 Bb0 , 2-3 0 0 Bb0 1 F1-2 t.t.t.... Bb1 (walk to Position 1) ,

さ 4

Position 1



ホルン・ソロのための「さ」 (Sa) ~松崎裕に

高橋悠治

ホルンという楽器は、唇、左手のバルブ、ベルに入れた右手の組合せで音程や音質を調整する。均質な音色と調整されたピッチを得るためにこれらのメカニズムを、それぞれ独立にうごかせば、多彩な音色とピッチの微妙な差を強調することもできる。それによって、これまで何世紀もかけてつくりあげられたホルンの演奏技術は逆転する。

20世紀音楽は、今までに獲得したものの上に、特殊な音色や奏法、複雑なうごきを付け加えただけだった。

「これもあれも」という消費の加速のはてには、音楽の死が待っている。自由への道は「これでもなく、あれでもない」と、なにも否定することなしに理解し、それらから離れてゆくことだ。

古代日本語で「さ」という音は、靈的なものにみたされた状態をあらわしていた。世界のいたるところで古代から、動物の角や巻き貝でつくられた楽器が、森や山にひそむそれらの力によりびかけるためにつかわってきた。

この音楽は、ホルンという楽器にその記憶をとりもどさせるための、心をこめた儀礼だと、考えてくれてもいい。

座っていても、立っていても、楽器自身が、それぞれの音のもつ意味を観つづける。そして、ペダルを踏んだ状態のピアノの弦をつかって、彼方からの木霊を聴き出そうとする。