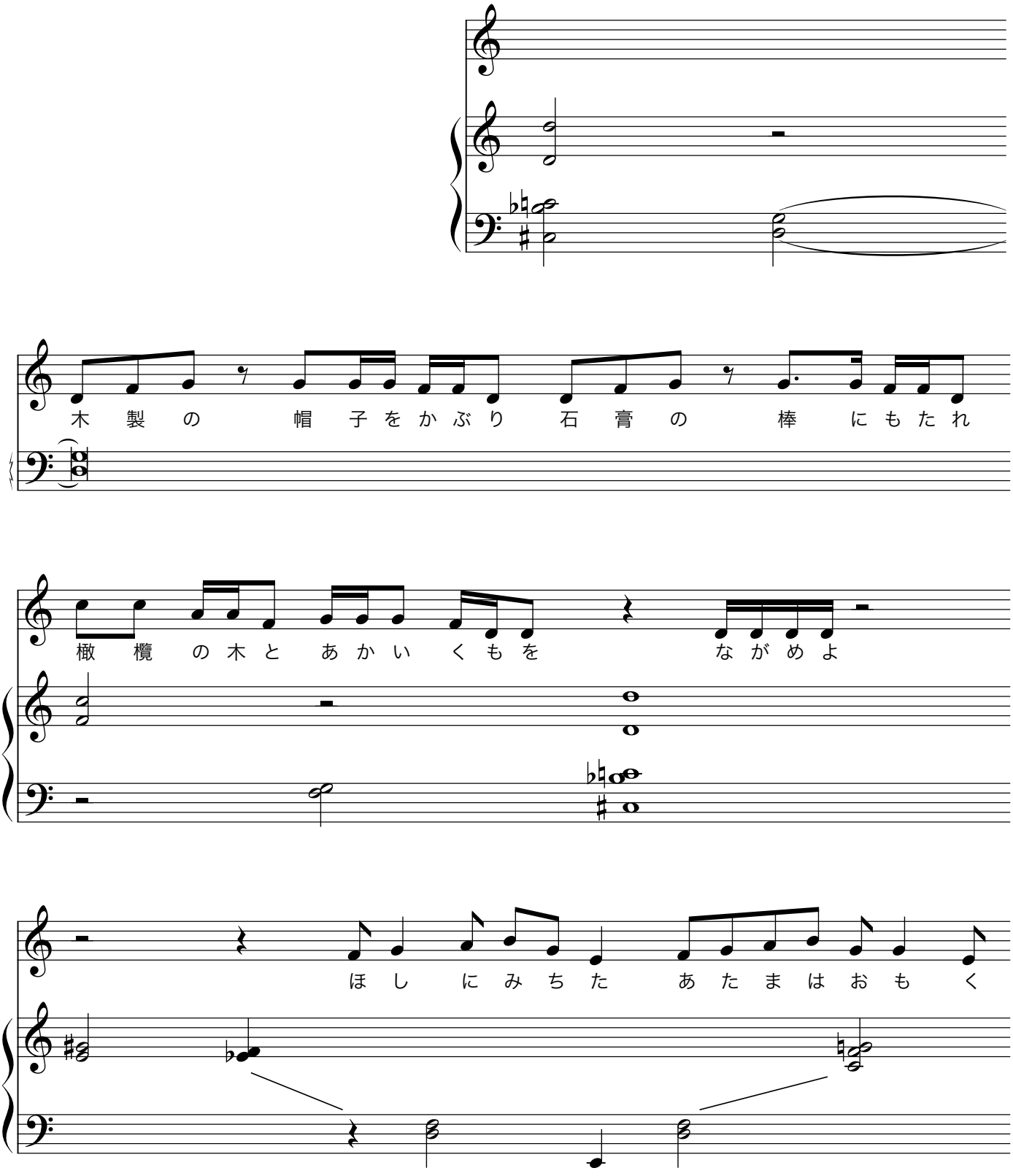
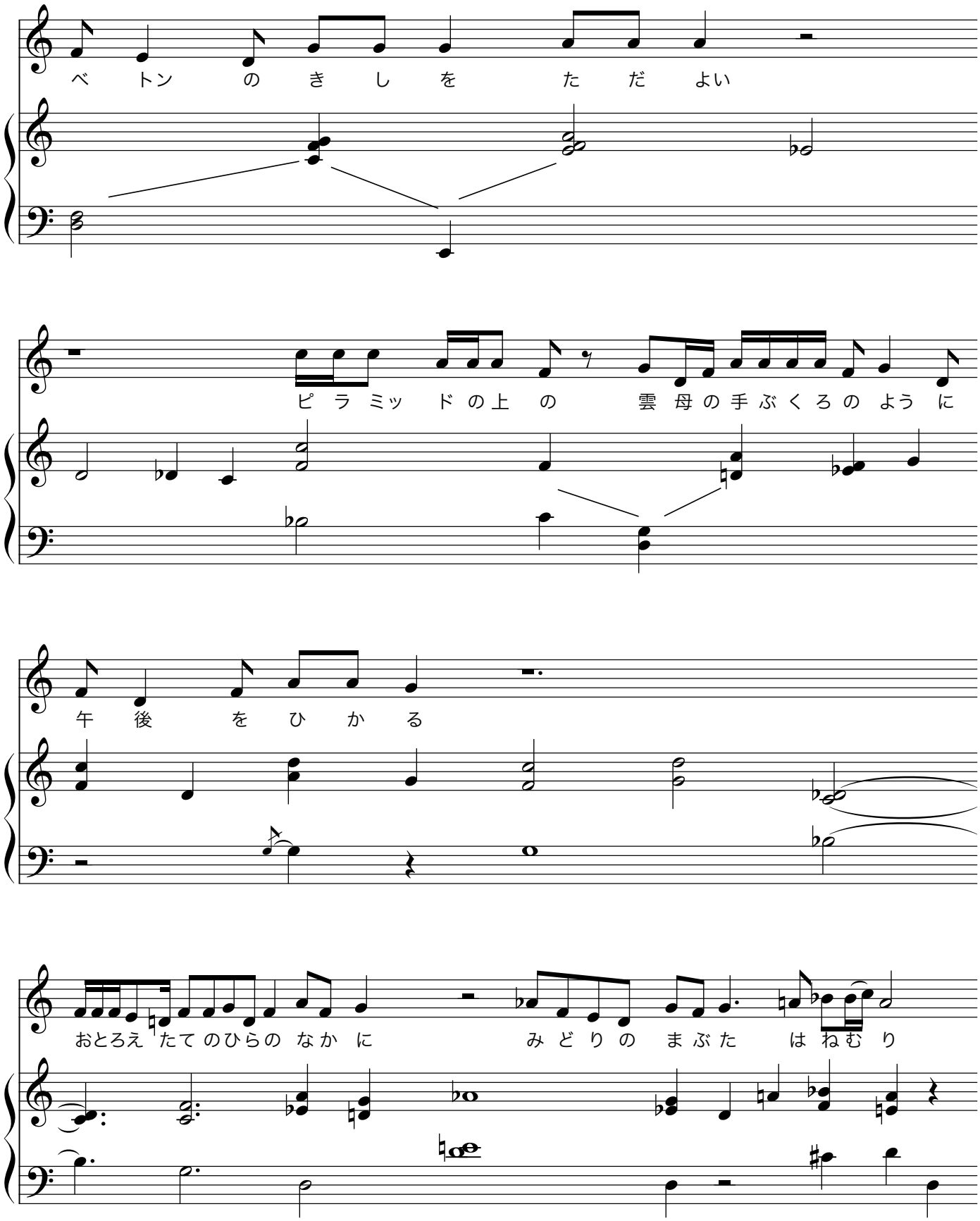
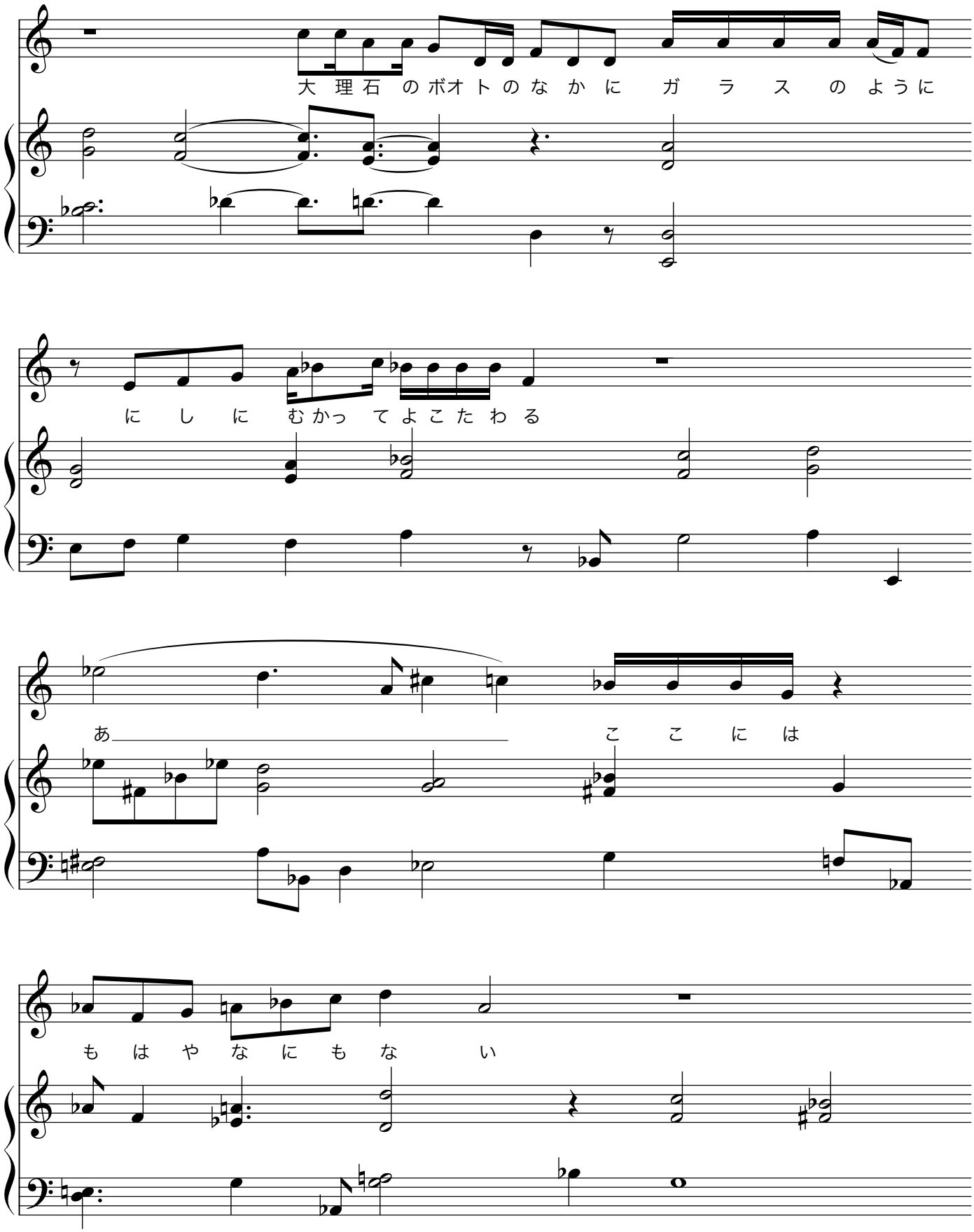
北園克衛の六つの詩 (2011)

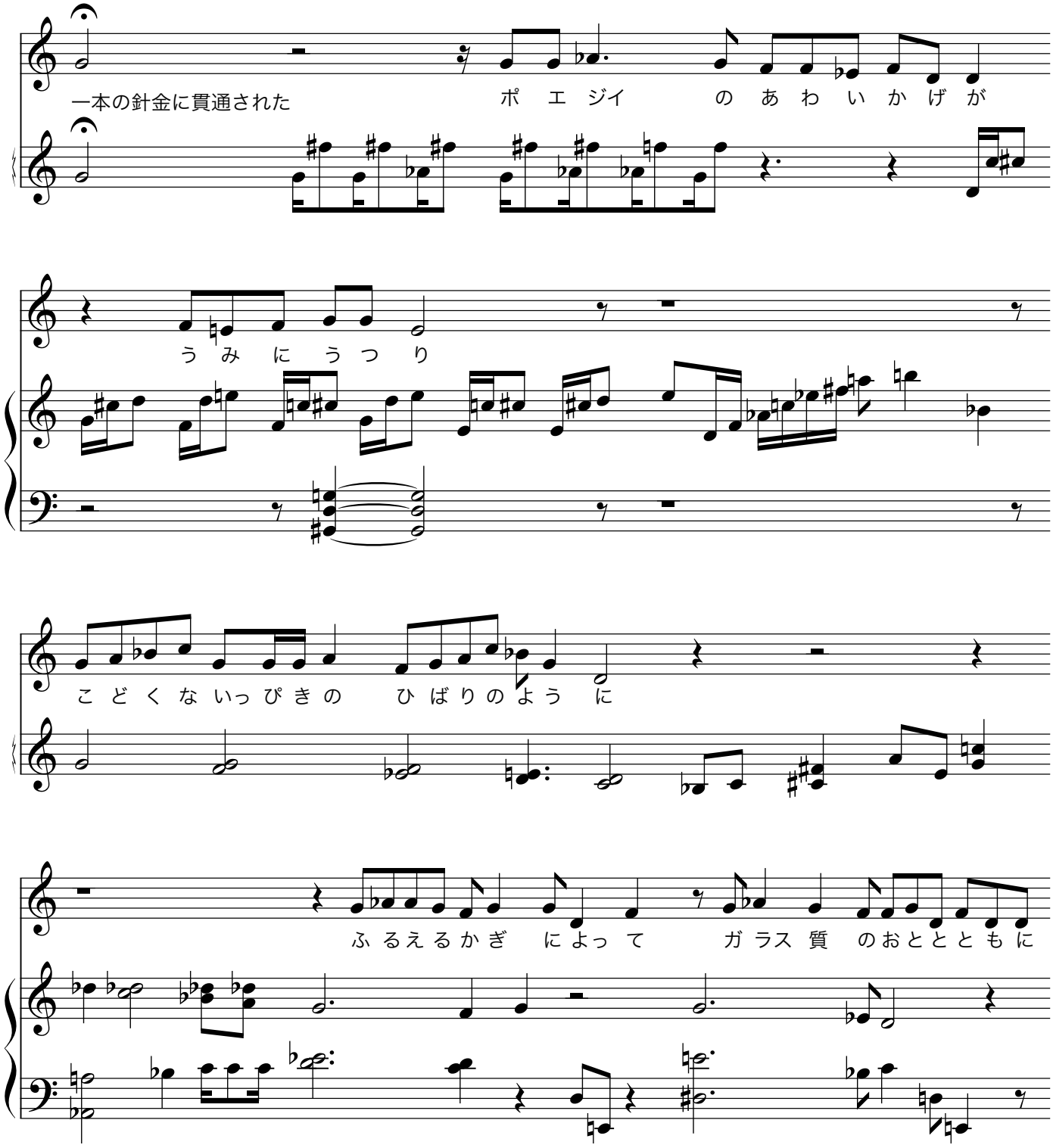
1. 鉛筆の生命

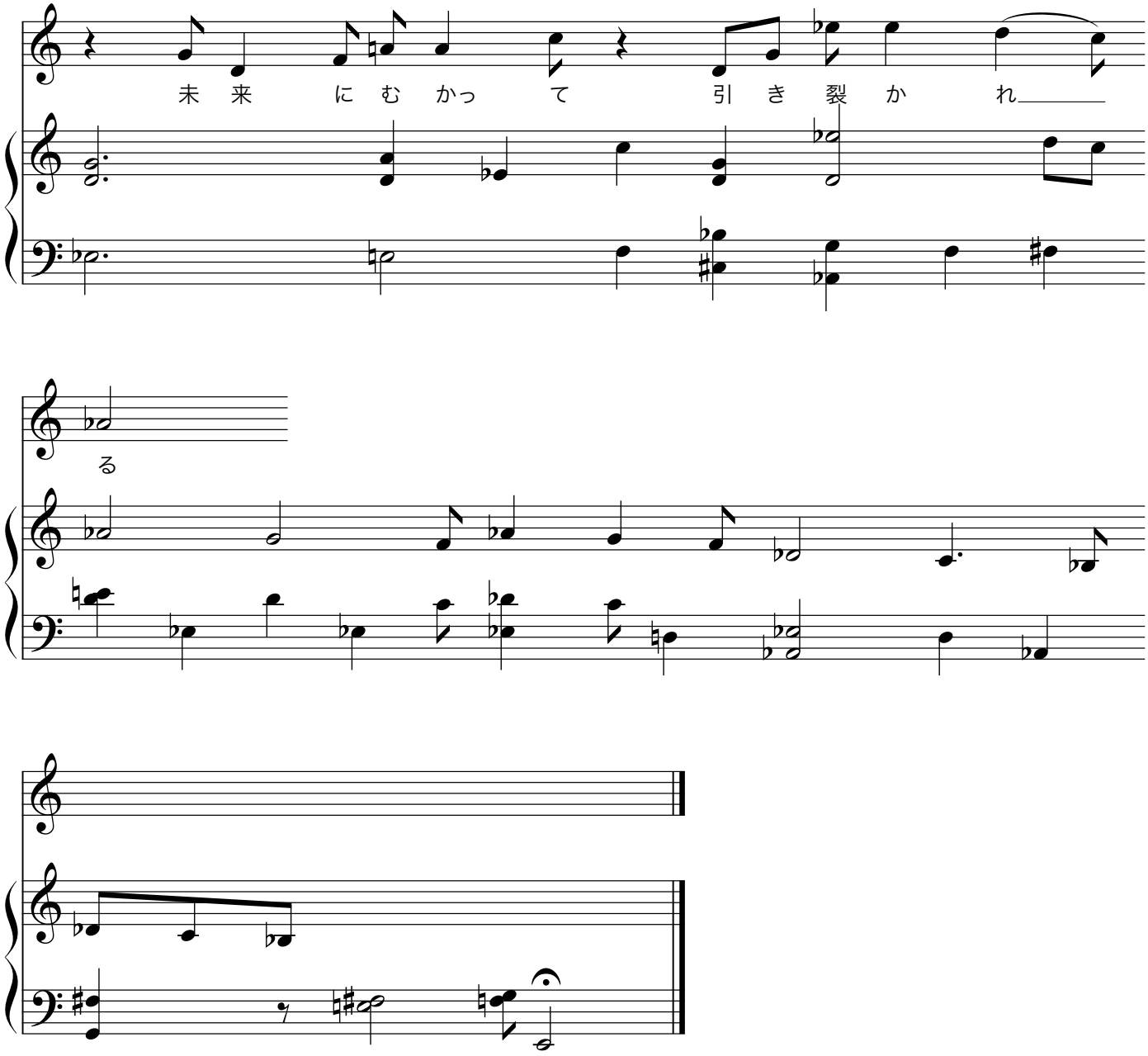
高橋悠治



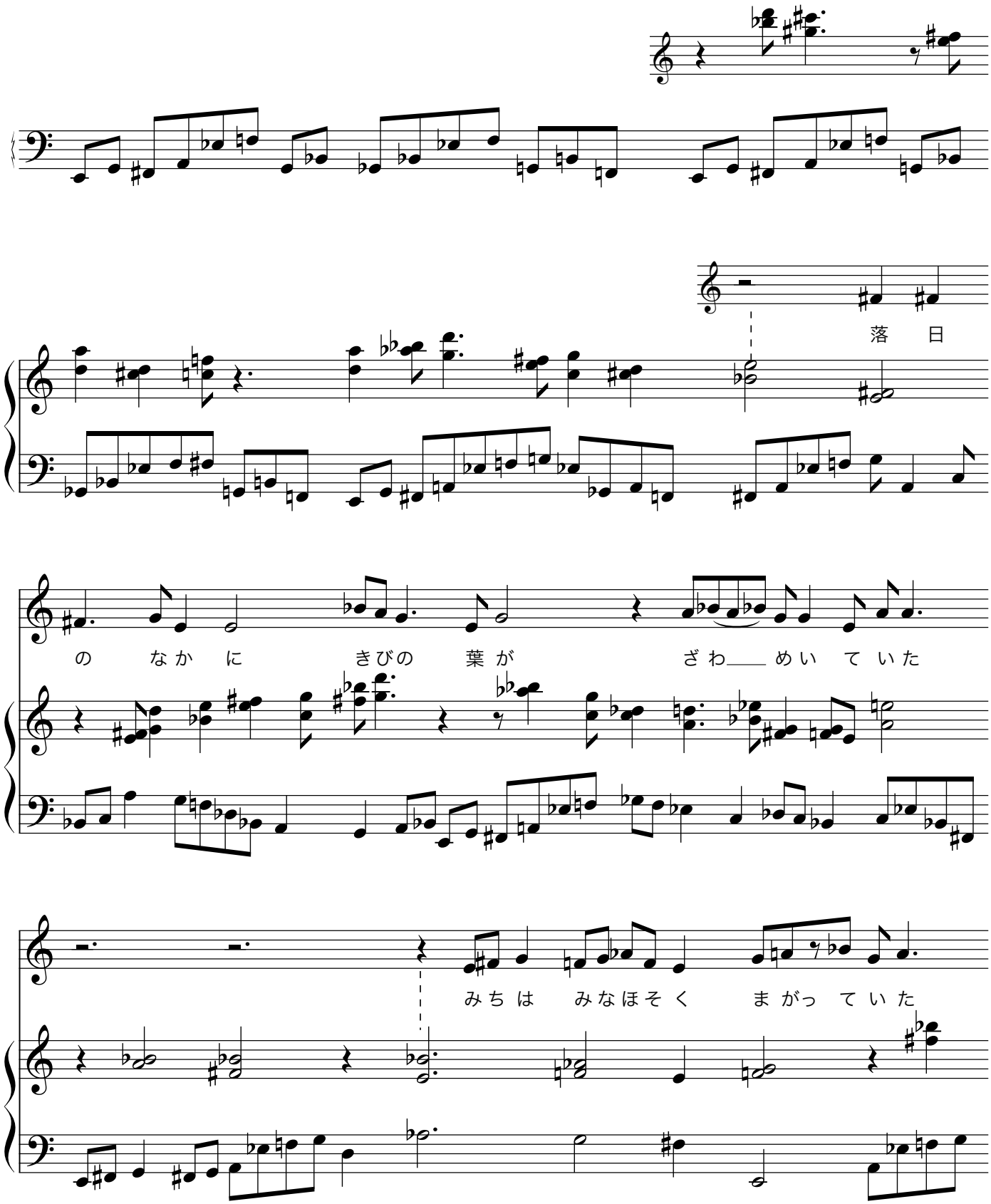

ベ トン の き し を た だ よい
ピ ラ ミッ ド の上 の 雲 母 の 手 ぶ く ろ の よう に
午 後 を ひ か る
おとろえ たて のひらの な か に み ど り の ま ぶ た は ねむ り


大 理 石 の ボ オ ト の な か に ガ ラ ス の よ う に
に し に む かっ て よ こ た わ る
あ
こ こ に は
も は や な に も な い


一本の針金に貫通された
ポ エ ジイ の あ わ い か げ が
う み に う つ り
こ ど く な いっぴきの ひ ば り の よ う に
ふ る え る か ぎ に よっ て ガ ラス 質 のおととともに


未 来 に む かっ て 引 き 裂 か れ
る

2．送行

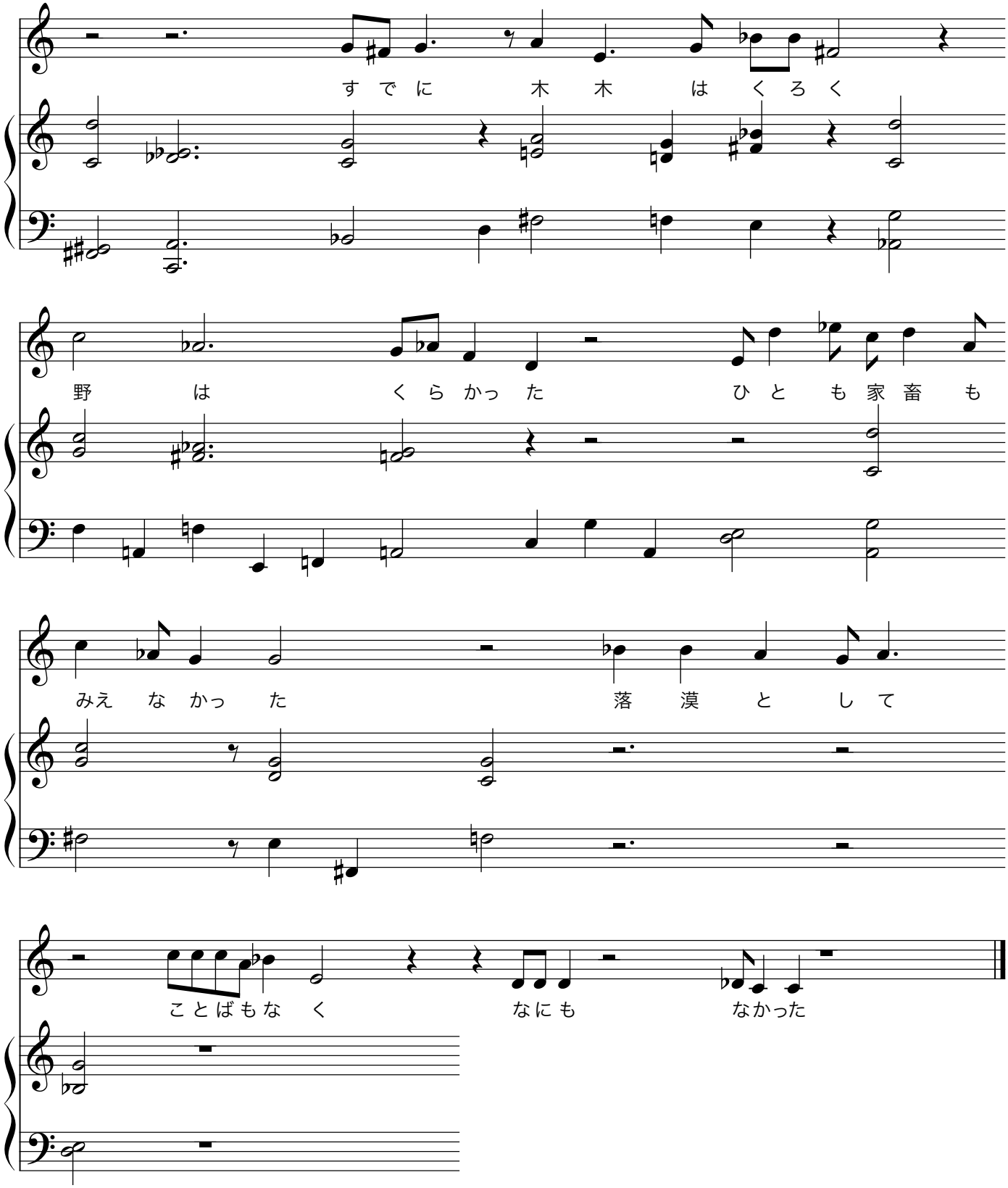


すすきの な か に

こ と り も な く か ぜ も な かっ た

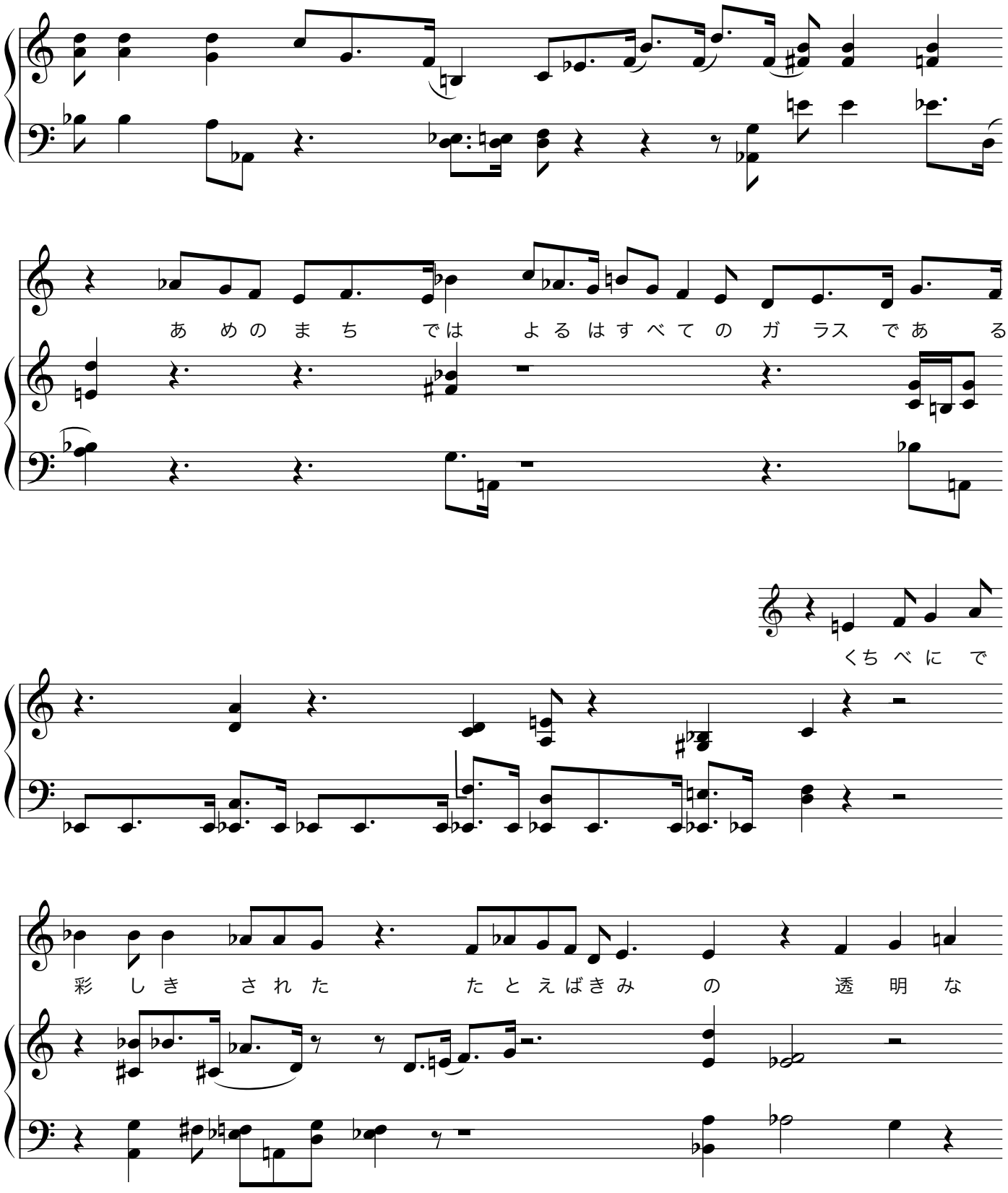
胡麻 の はたけ を す ぎ い

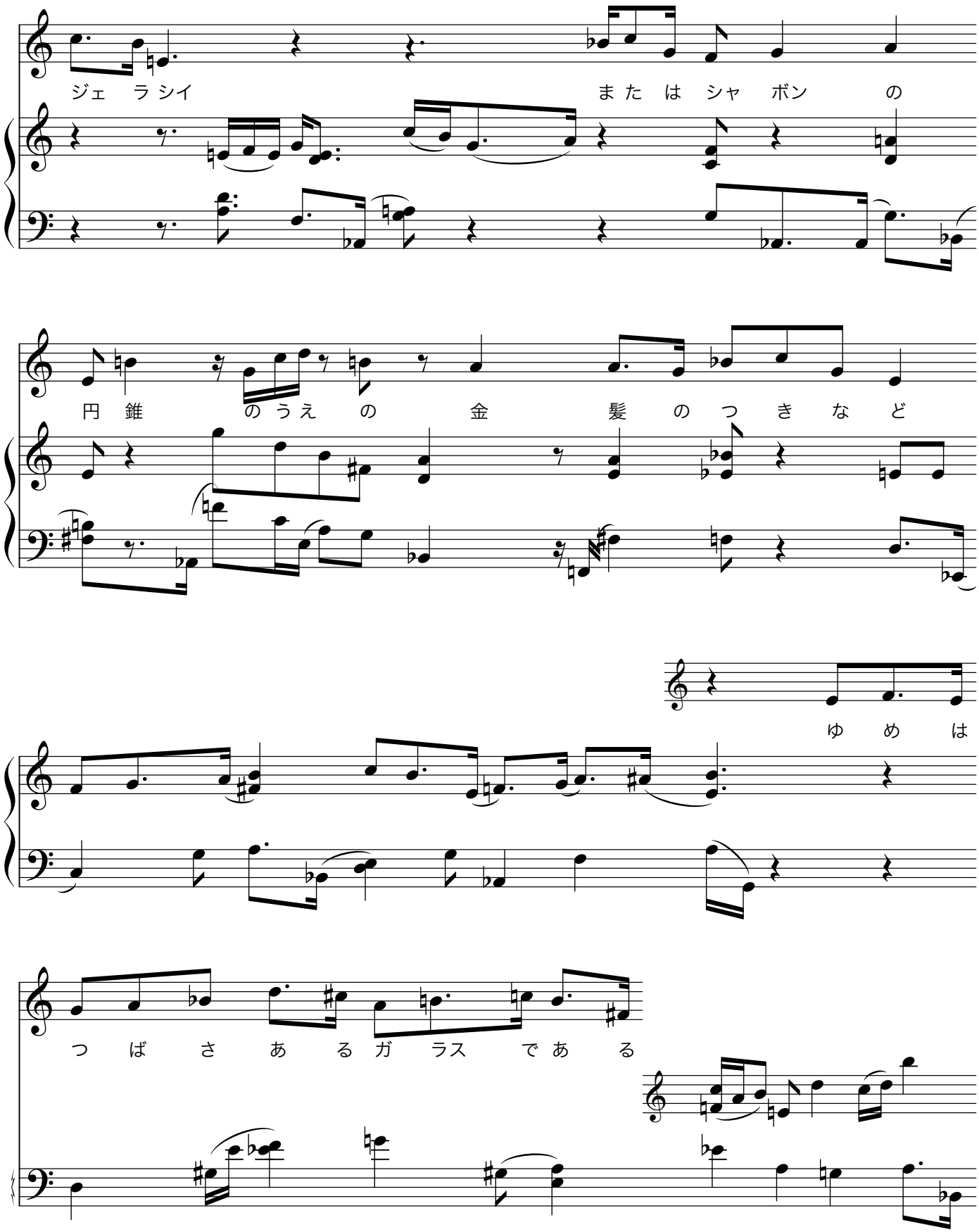
し に の ぼ り に し に む か え ば

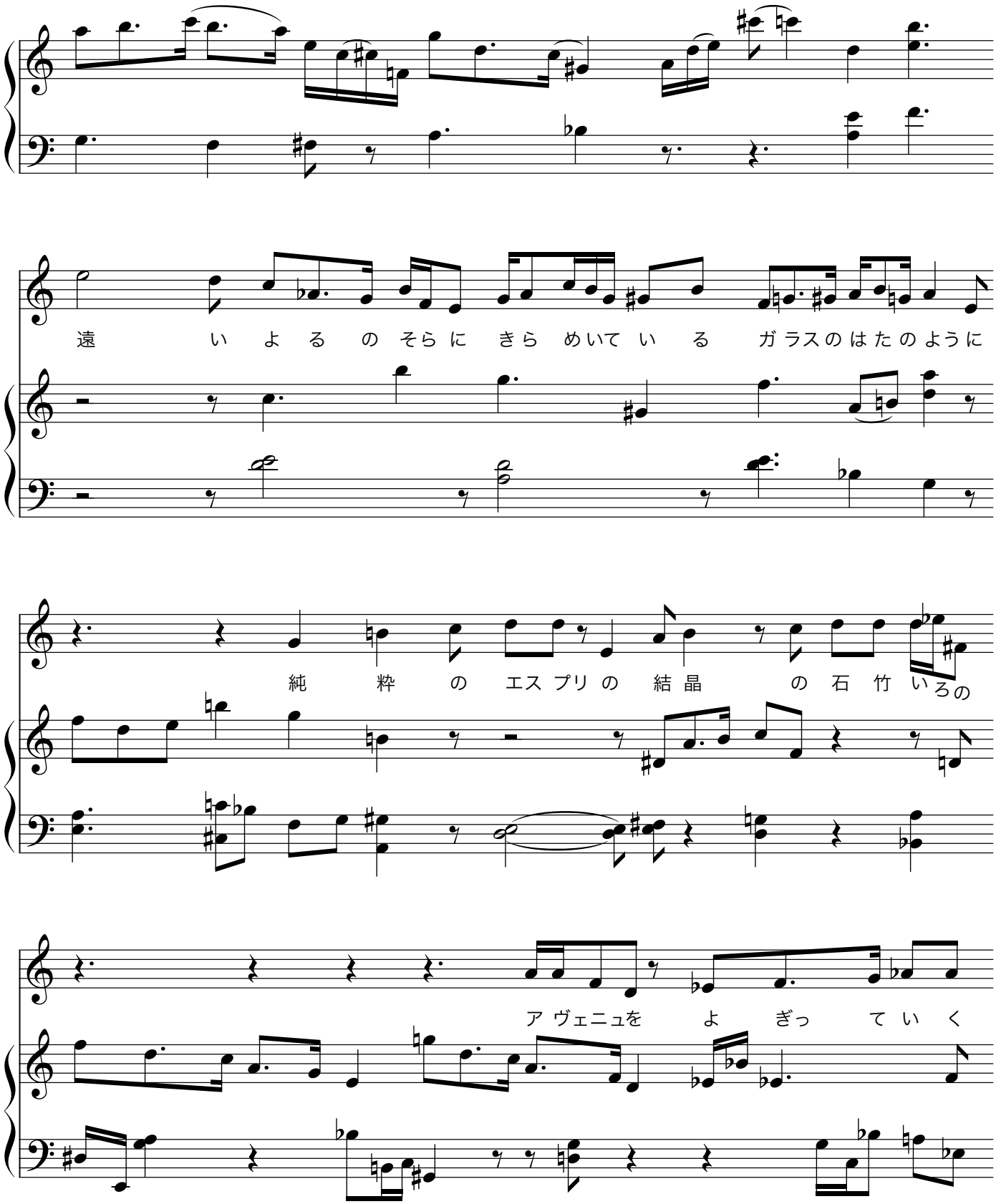

すでに木木はくろく
野はくらかったひとも家畜も
みえなかった落漠として
ことばもなくなにもなかった

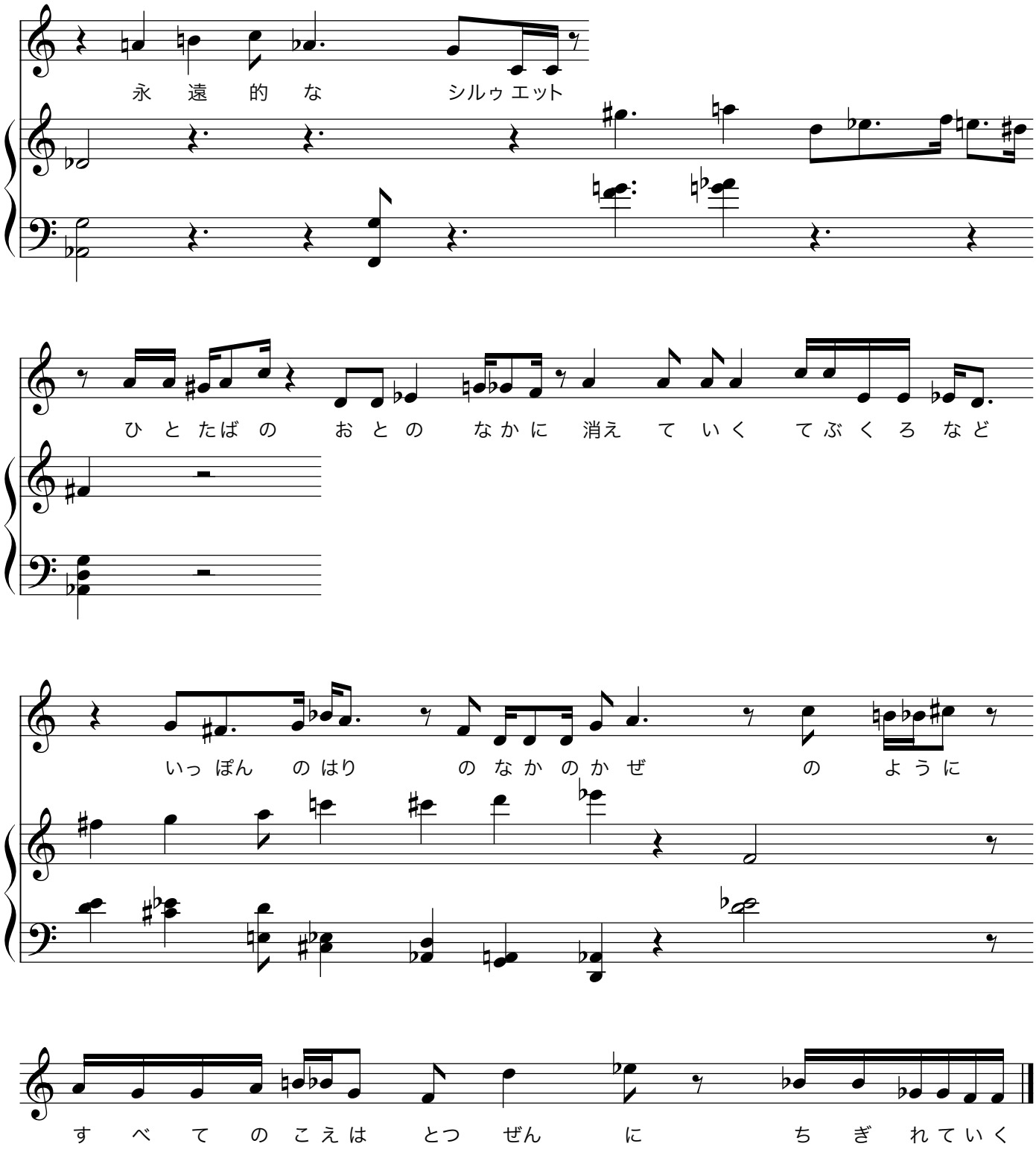
3．ソルシコス的夜

zortzico

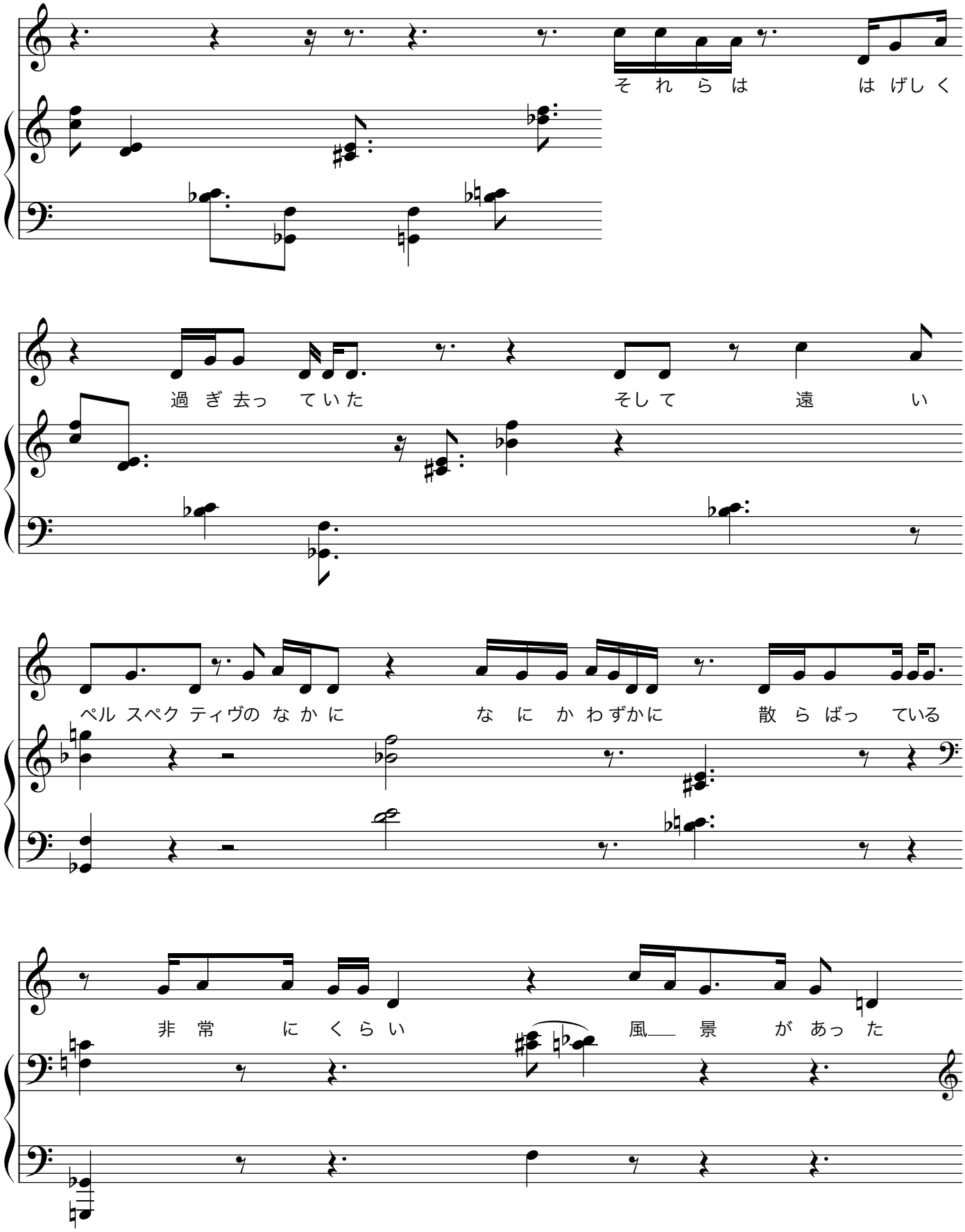


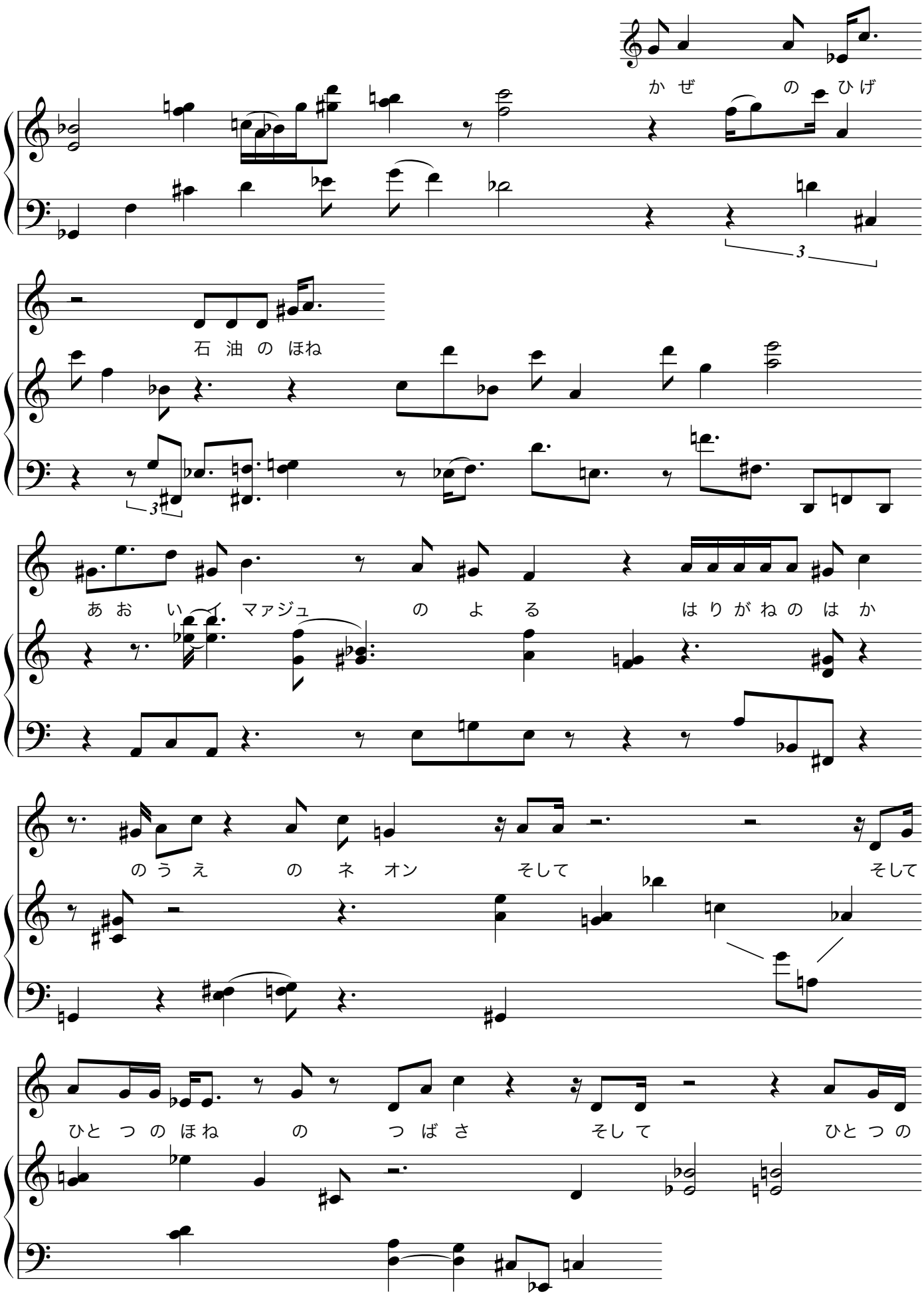

ジェ ラ シイ
ま た は シャ ボン の
円 錐 の うえ の 金 髪 の つ き な ど
ゆ め は
つ ば さ あ る ガ ラス で あ る

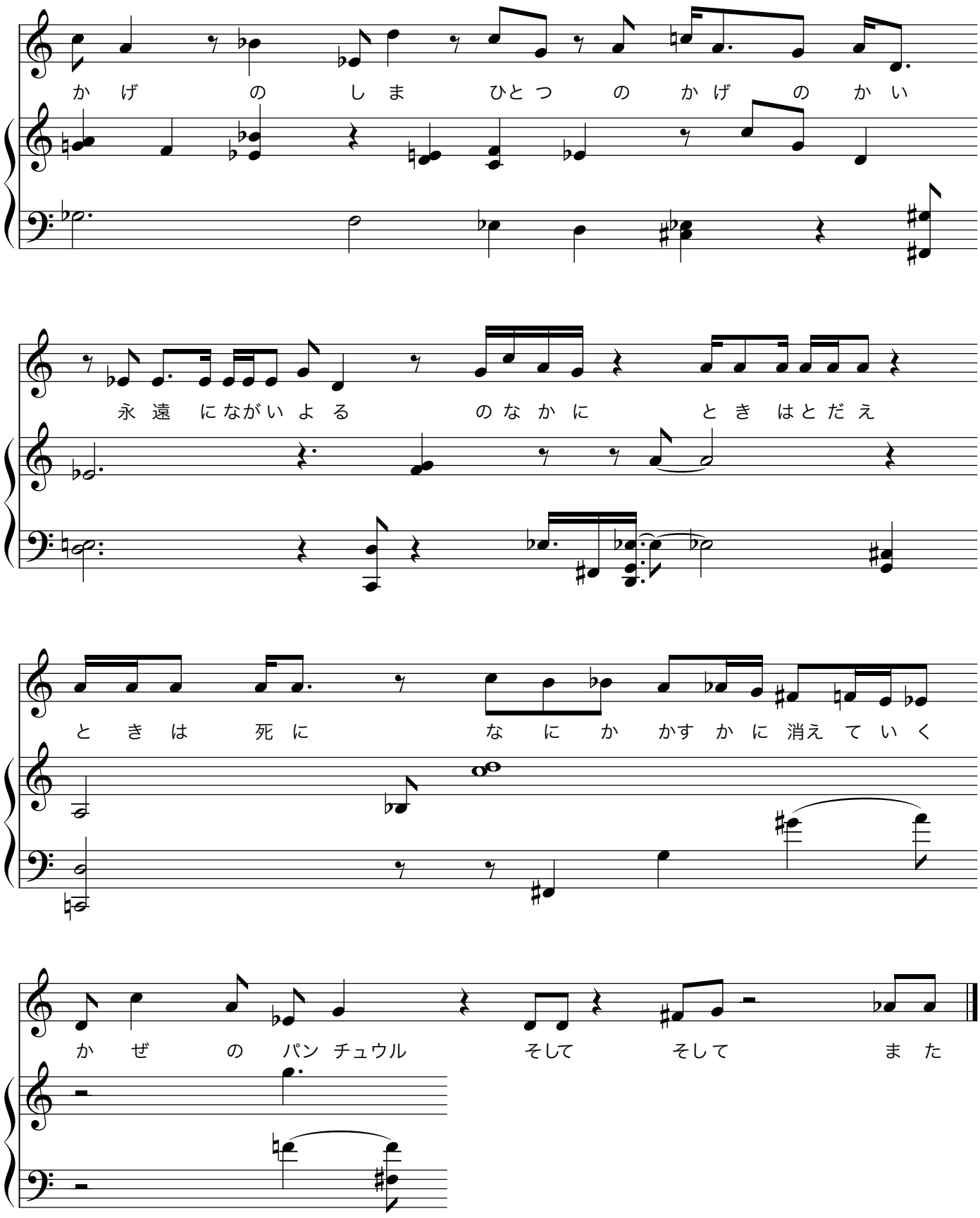

遠 い よ る の そら に きら めいて い る ガラスのはたのように
純 粋 の エス プリ の 結 晶 の 石 竹 いろの
ア ヴェニュを よ ぎっ て い く


永 遠 的 な シルゥ エット
ひ と たば の お と の なか に 消え て い く てぶ く ろ な ど
いっ ぽん の はり の な か の か ぜ の よ う に
す べ て の こえ は とつ ぜん に ち ぎ れ て い く

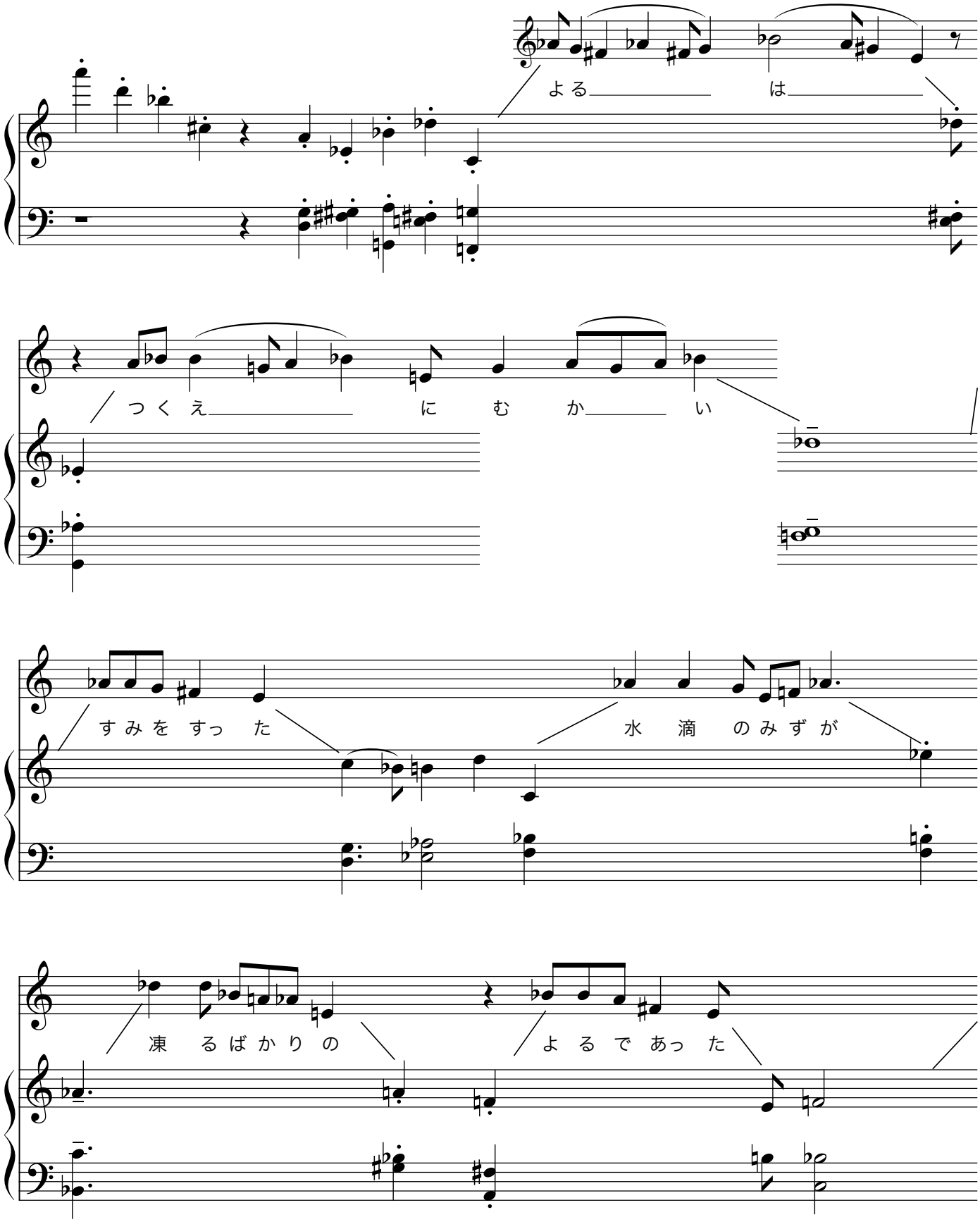
４．消えていくpoésie

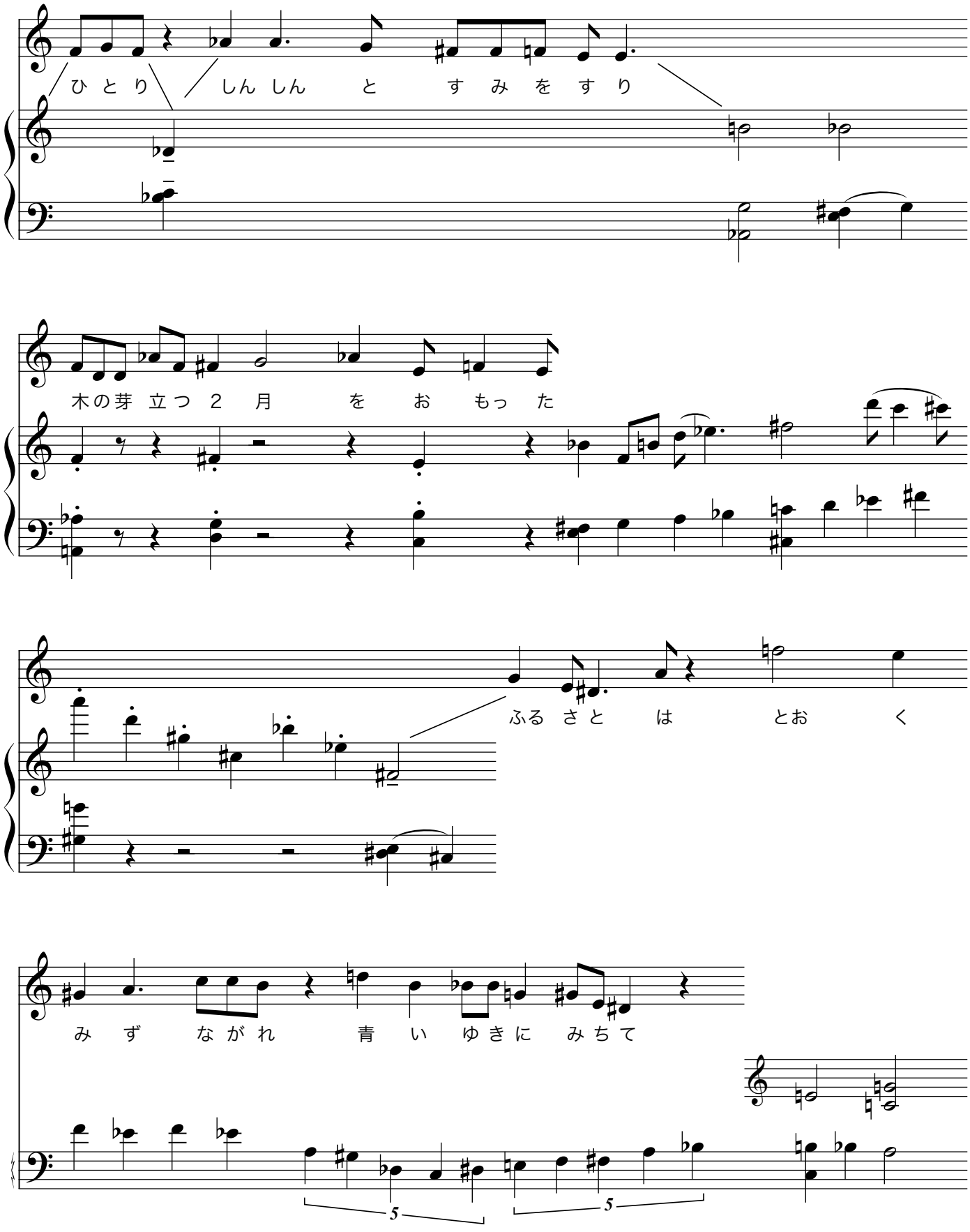


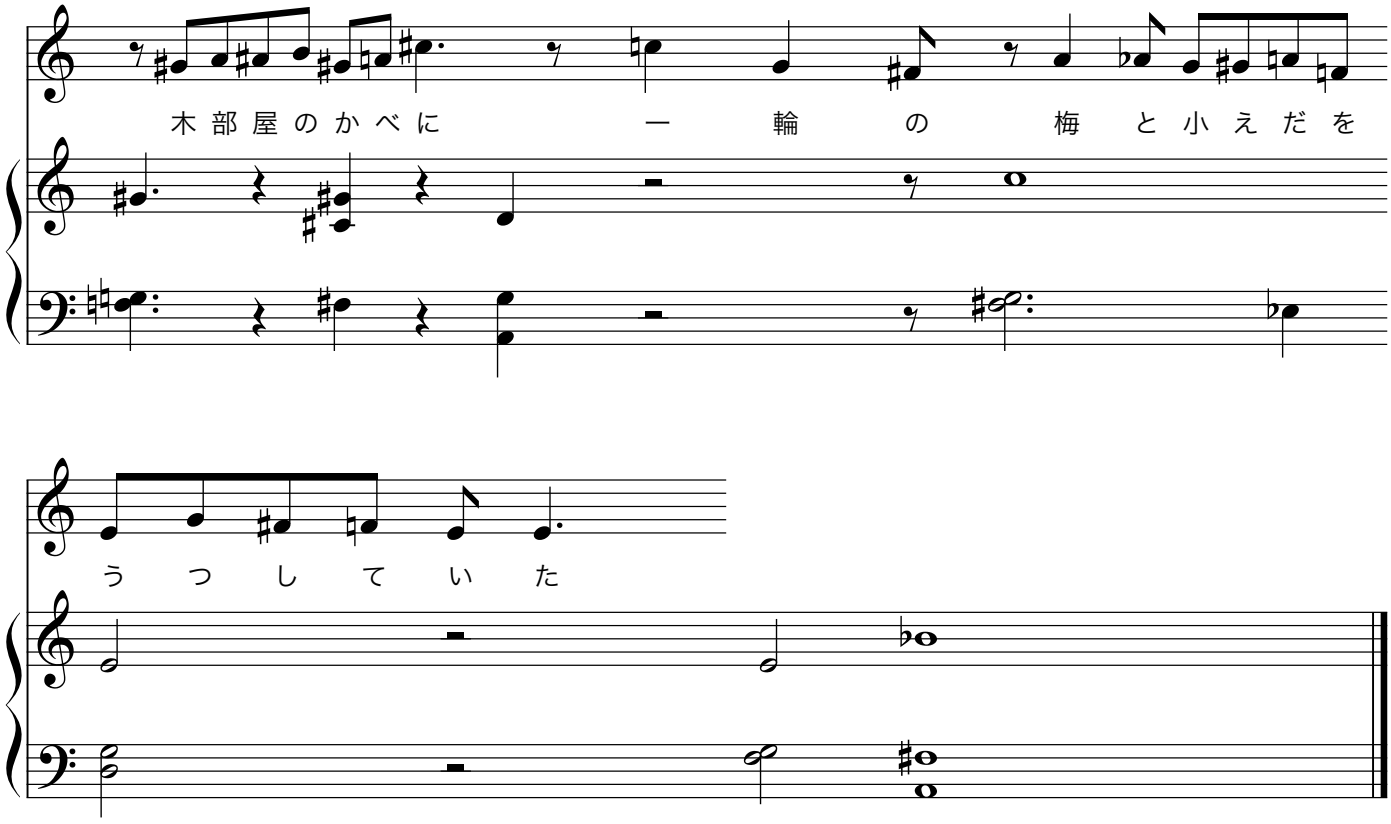

かぜ の ひげ
石油の ほね
あおい マァジュ の よる はりがねの はか
のうえ の ネオン そして そして
ひとつの ほね の つばさ そして ひとつの


かげ の しま ひとつ の かげ の かい
永遠 にながいよる のなかに ときはとだえ
ときは 死に なにか かすかに消えていく
かぜ の パンチュウル そして そして また

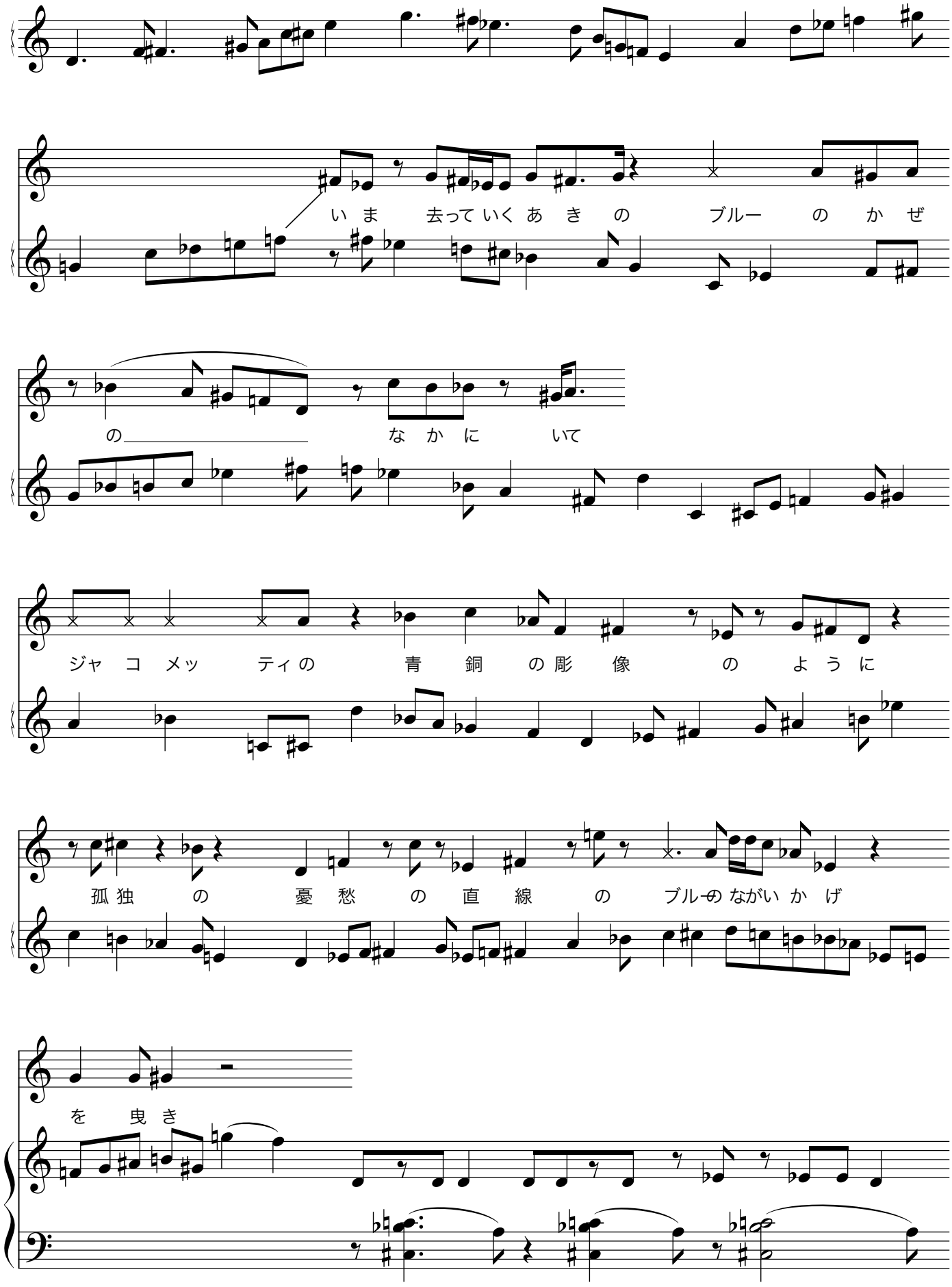
5. 冬

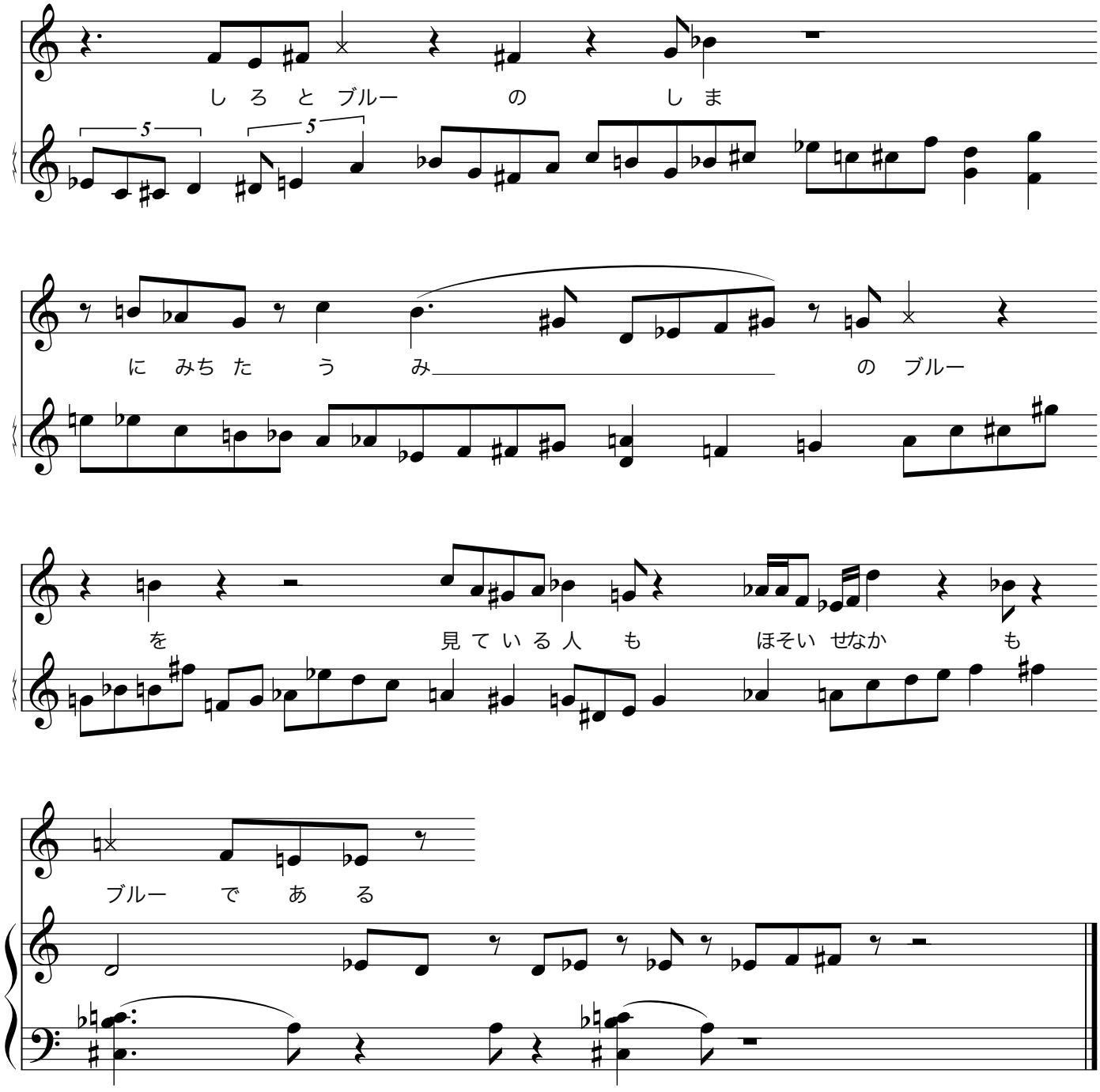



ひとり しんしん と すみをすり
木の芽立つ2月 を おもった
ふるさと は とお く
みずながれ 青い ゆきに みちて
5
5


木部屋のかべに 一 輪 の 梅 と 小 え だ を
う つ し て い た

6．BLUE


い ま 去って いく あ き の ブルー の か ぜ
の な か に いて
ジャ コ メッ ティ の 青 銅 の 彫 像 の よ う に
孤 独 の 憂 愁 の 直 線 の ブルーの ながい か げ
を 曳 き


しろとブルーのしま
5
5
にみちたうみ
のブルー
を
見ている人も
ほそいせなかも
ブルーである