

# 北園克衛の六つの詩 (2011)

## 1. 鉛筆の生命

高橋悠治

A musical score for two voices. The top voice (treble clef) has a single note followed by a rest. The bottom voice (bass clef) has a note with a sharp sign, followed by a note with a flat sign, and then a long sustained note with a wavy line underneath.

A musical score for two voices. The lyrics are: "木製の帽子をかぶり石膏の棒にもたれ". The top voice has eighth-note patterns, and the bottom voice has quarter notes.

A musical score for two voices. The lyrics are: "橄欖の木とあかいくもをながめよ". The top voice has sixteenth-note patterns, and the bottom voice has quarter notes.

A musical score for two voices. The lyrics are: "ほしにみちたあたまはおもく". The top voice has eighth-note patterns, and the bottom voice has quarter notes. There are slurs connecting notes between the two voices.

ベトンのきしをただよい

ピラミッドの上の雲母の手ぶくろのように

午後をひかる

おとろえたてのひらのなかにみどりのまぶたはねむり

大理石のボオトのなかにガラスのように  
 (Measures 1-2)

にしにむかってよこたわる  
 (Measures 3-4)

あここには  
 (Measures 5-6)

もはやなにもない  
 (Measures 7-8)

一本の針金に貫通された ポエジイ のあわいかげが

Musical score for voice and piano. The vocal line starts with a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

うみにうつり

Musical score for voice and piano. The vocal line features eighth-note patterns. The piano accompaniment includes eighth-note chords and a bass line.

こどくないっぴきのひばりのよう

Musical score for voice and piano. The vocal line has eighth-note patterns. The piano accompaniment includes eighth-note chords and a bass line.

ふるえるかぎによつてガラス質のおととともに

Musical score for voice and piano. The vocal line has eighth-note patterns. The piano accompaniment includes eighth-note chords and a bass line.

未来にむかって引き裂かれ

This system contains three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at the beginning of the second measure. The lyrics "未来にむかって引き裂かれ" are written below the notes.

る

This system contains three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to B major (two sharps) at the beginning of the second measure. The lyrics "る" are written above the notes.

This system contains three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to E major (one sharp) at the beginning of the second measure. The lyrics "る" are written above the notes.

## 2. 送行

The musical score consists of four staves of music. The top staff is treble clef, the second and third staves are bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written in Japanese below the notes.

落日

のなかに きびの葉が ざわめいていた

みちは みなほそく まがつていた

すすきのなかに

ことりもなく かぜも なかつた

胡麻のはたけをすぎい

しにのぼりにしにむかえば

す で に 木 木 は く ろ く  
 す で に 木 木 は く ろ く  
 す で に 木 木 は く ろ く

野 は く ら か つ た ひ と も 家 畜 も  
 野 は く ら か つ た ひ と も 家 畜 も  
 野 は く ら か つ た ひ と も 家 畜 も

みえ な か つ た 落 漠 と し て  
 みえ な か つ た 落 漠 と し て  
 みえ な か つ た 落 漠 と し て

こ と ば も な く な に も な か つ た  
 こ と ば も な く な に も な か つ た  
 こ と ば も な く な に も な か つ た

### 3. ソルシコス的夜

*zortzico*



あめのまちでは よるはすべてのガラスである

Musical score for the second system, featuring two staves. The top staff has lyrics: "あめのまちでは よるはすべてのガラスである". The bottom staff continues the musical line. The key signature changes between A major (no sharps or flats) and D major (one sharp).

くちべにで

Musical score for the third system, featuring two staves. The top staff has lyrics: "くちべにで". The bottom staff continues the musical line. The key signature changes between C major (no sharps or flats) and F major (one flat).

彩しきされたたとえはきみの透明な

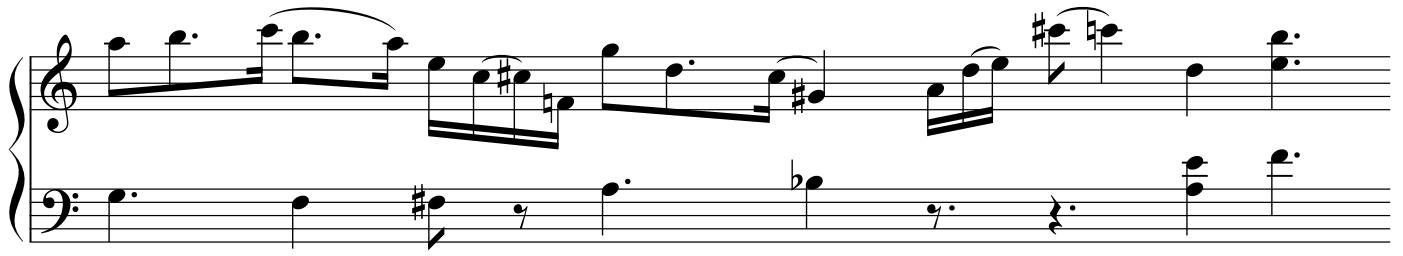
Musical score for the fourth system, featuring two staves. The top staff has lyrics: "彩しきされたたとえはきみの透明な". The bottom staff continues the musical line. The key signature changes between B-flat major (two flats) and A major (one sharp).

ジェ ラ シ イ また は シ ャ ボン の

円 锥 の うえ の 金 髮 の つ き な ど

ゆ め は

つ ば さ あ る ガ ラス で あ る



純粋 の エスプリの 結晶 の 石竹 いろの

アヴェニュを よぎつていいく

永遠的な シルウエット  
 (A major)

ひとたばの おとの なかに 消えていく てぶくろなど  
 (G major)

いっぽんのはり のなかのかぜ の ように  
 (F major)

すべてのこえは とつぜんに ちぎれていく  
 (E major)

#### 4. 消えていくpoésie

それらは はげしく

過ぎ去っていた そして 遠い

ペルスペクティヴのなかに なにかわずかに 散らばっている

非常にくらい 風景があつた

かぜ の ひげ  
 石油 の ほね  
 あおい マアジュ の よる はりがねのはか  
 のうえ のネオン そして そして  
 ひとつのはね の つばさ そして ひとつのは

かげのしまひとつのかげのかい

永遠にながいよるのなかにときはとだえ

ときは死になにかかすかに消えていく

かぜのパンチュウルそしてそしてまた

## 5. 冬

メロディーの譜面。音符は主に4分音符と8分音符で構成されている。歌詞「よる は」が記入され、弓線で結ばれている。

メロディーの譜面。音符は主に4分音符と8分音符で構成されている。歌詞「つくえ に む か い」が記入され、弓線で結ばれている。拍子は2拍目で変換される。

メロディーの譜面。音符は主に4分音符と8分音符で構成されている。歌詞「すみを すつた」、「水滴のみずが」が記入され、弓線で結ばれている。

メロディーの譜面。音符は主に4分音符と8分音符で構成されている。歌詞「凍るばかりの」、「よるであつた」が記入され、弓線で結ばれている。

ひとり／しんしんとすみをすり

木の芽立つ2月をおもつた

ふるさとはとおく

みずながれ青いゆきにみちて

5 5

木部屋のかべに 一輪の梅と小えだを

This system contains three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics "木部屋のかべに 一輪の梅と小えだを" are written below the top staff.

うつしていた

This system contains three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics "うつしていた" are written below the top staff.

## 6. BLUE



いま 去っていくあきの ブルー の かぜ  
の なかに いて

A musical score for two staves. The lyrics are written below the notes. The top staff starts with a treble clef and the bottom staff starts with a soprano clef. The music includes eighth and sixteenth note patterns.

ジャコメッティの 青銅の彫像 の ように

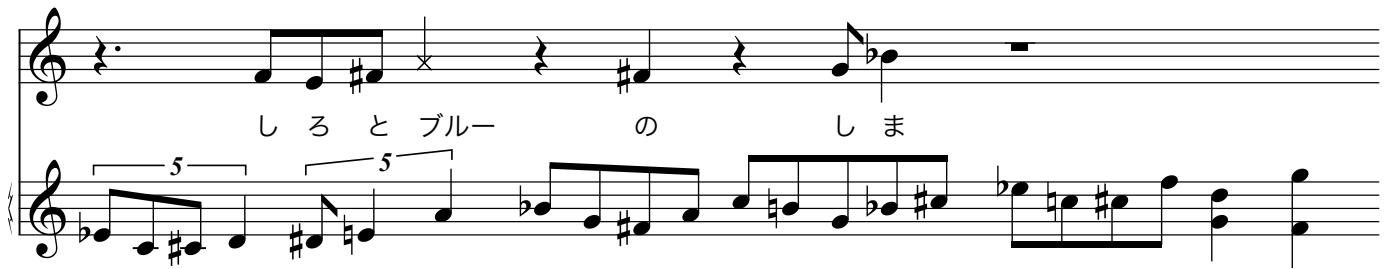
A musical score for two staves. The lyrics are written below the notes. The top staff starts with a treble clef and the bottom staff starts with a soprano clef. The music includes eighth and sixteenth note patterns.

孤独の 憂愁の直線の ブルのながいかげ

A musical score for two staves. The lyrics are written below the notes. The top staff starts with a treble clef and the bottom staff starts with a soprano clef. The music includes eighth and sixteenth note patterns.

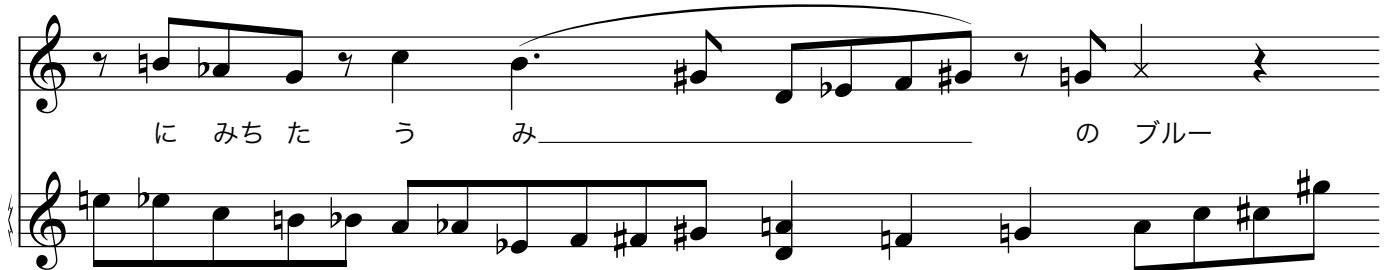
を曳き

A musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a soprano clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes. The music includes eighth and sixteenth note patterns.



しろとブルーのしま

5 5



にみちたうみ のブルー



を 見ている人も ほそいせなか も



ブルーである