

■ クリマトーガニ

Kurima Togani

(男女分れず, 交互に間隔をあけて並ぶ)

Men and Women do not form separate groups, but stand alternately with space in between.

Largo, molto rubato たいへんゆっくり 不規則に Very Slowly with floating tempo

高橋 悠治

Takahashi, Yuji

The musical score consists of three systems of vocal staves. Each system has three staves: a top staff for the vocal line, a middle staff for accompaniment, and a bottom staff for a second vocal line. The lyrics are written in Japanese and Romanized. Performance markings include dynamics like *f* and *so*, and specific notes marked with 'x' (falsetto) or '(o)' (softer). The tempo is indicated as 'Largo, molto rubato'.

System 1:

- Staff 1: 3s *f* サ - - - yo - - - ヤイ - - - サ - - - yo - - - ホ
- Staff 2: ♀♂ サ - - - yo - - - サッサ - - - スリ - - - ホ - - -
- Staff 3: ♀♂ ソ - - - サ - - - はい - - -

System 2:

- Staff 1: 3s (o) (o) (o) ヤイ - - - ヤイ - - - スリ - - - ホ - - -
- Staff 2: yo yo - - - yo - - - サ - - - yo ho - - -
- Staff 3: ホイ - - - さ - - - はい - - - ソ

System 3:

- Staff 1: 2s ho - - - ha - - - hai
- Staff 2: ho - - - ha - - - ya - - - ho - - - さ
- Staff 3: ヤイ - - - さ - - - yo - - - はい - - - さ - - - yo - - - ho - - -

x = falsetto 最高音 highest pitch (o) = sotto ほかの音よりよやく softer than other notes

molto rubato

A *ff*

♀ ヤイヤ ヨ
Yaiya yo - i Kuri-ma ha ha yo

♀ ガ ス ヨ
- i ga - nu yo ho i hi

ムム ダン ス ヨ
mumu - da-n nu fu yo a-shima-n nu yo

♀ ス ブ リ ガ ツ ナ イ
nubu - ri - ga - tsu - na - i hi ha

♀ ヲ ヲ ガ ヲ ヲ
i vwa ga kutu yu - ba kanusha ga kutu yu -

♀ バ ス リ チャ ス ン ニョ
- ba ha ba - su - ri - cha su - n - nyo

----- = etc.

○ ♪ ♫ ♪ ♫ は 相 対 的 な も の に す ぎ な い (relative duration)

= *glissandi* 符頭からすぐ (glissandi : start immediately from the beginning of the note)

♩ = 72 in tempo

ff *f* *ff* *unis.* *f*

♀ yo
イ i
クリマ
Ku-ri-ma
ハ yo
イ i

♂ 子
Yaiya

ff *f* *ff* *f*

子 yo
イ i
クリマ
Ku-ri-ma
yo

Yai-ya yo
i
Ku-ri-ma
yo

ff *f*

ガ nu
yo
ホ i
ヒ hi

ga - nu
yo
ho - i
hi

ff *f* *ff*

ム da-n
yo
ア shi
a-shi - ma-n

mu-mu - da-n
nu
yo
a-shi - ma-n

ホ ho

○ | | ○ | | ○ | | ho ho
ホ ホ ハ ヒ

f *no dim.* *f*

- nu yo

○ | | ○ | | hoi
ス リ ホイ

f *ff* *f*

ga - nu yo

mumu - - da-n nu fu yo

○ a-shi - ma - n yo sa
ア シ マ シ ヌ

ff *f* *no dim.*

yo

mu-mudan nu
ム ム ダ シ ヌ

ff *f unis.*

ア シ マ シ ヌ yo

○ a - shi ma - n
ア シ マ シ ヌ

yo

♩ = ca.60

independently floating tempo for each part
以下各パート独立 rubato

♩ = ca.60

C *f*

♀ ♂ sa sa ha

♀ ♂ sa ha ho

♀ ♂ ho ha ha

♀ ♂ ya ha sa

♀ ♂ so ho

♀ ♂ hoi hoi

result:
効果

♩ = 72

f

♀ ♂ nu - bu - -

mf

♀ ♂ nu - bu - -

pp

♂ ♀ nu - bu - ri

♀ リ - ri - ga - tsu - na - i
 ♀ リ - ri - ga - tsu - na - i
 ♀ ga - tsu - na - i vwa

♀ vwa ga kutu yu - ba kanusha ga kutu yu - ba ha
 ♀ vwa ga kutu yu - ba kanu-sha ga kutu yu - ba ha
 ♀ ga kutu yu - ba kanusha ga kutu yu-ba ha

♀ basu - ri - cha su - n - nyo
 ♀ basu - ri - cha su - n - nyo
 ♀ basu - ri cha su - n - nyo

D $\text{♩} = \text{ca. } 60$

f

♀♂ さ sa さ sa は ha

♀♂ さ sa は ha ほ ho

♀♂ ほ ho は ha は ha

♀♂ や ya は ha さ sa

♀♂ ソ so ほ ho

♀♂ ほい hoi ほい hoi

Largo, molto rubato

3s *f* 2s 3s 1s 3s 1s

♀♂ さ - - ヨ yo やい - - さ - - ヨ yo ほ ho やい - -

♀♂ さ - - ヨ yo い yo-1 さッさ sassa すり su-ri ほ ho - - ヨ yo

♀♂ ソ so さ sa - - はい ha ha ほい ho-i さ sa

E **molto rubato**

ff

♀♂ やい ya yo さ さ ら sa sa ra

♀♂ は ha ヨ yo

♂ ni su

♂ nu ヨ yo ほ ho い i

ひとりずつ独立 rubato (individually floating tempo)

はっきり (clearly)

F *p* ♪ | ○ | ○ | ↓ | ○ |

♀ sa yo
 ♀ sa ho
 ♀ ya ha
 ♀ ha sa
 ♀ sa sa
 ♀ sa sa

Solo *ff rubato*

♀ ア シ マ ン グ ワ ハ カ ジャ
 a - shima n v - wa ha ka - ja

♀ - nu - du yo ス マ リ
 sumari

♀ ヤ リ ャ ガ カ ジャ ス ド
 ya - rya ga ka - ja nu du

