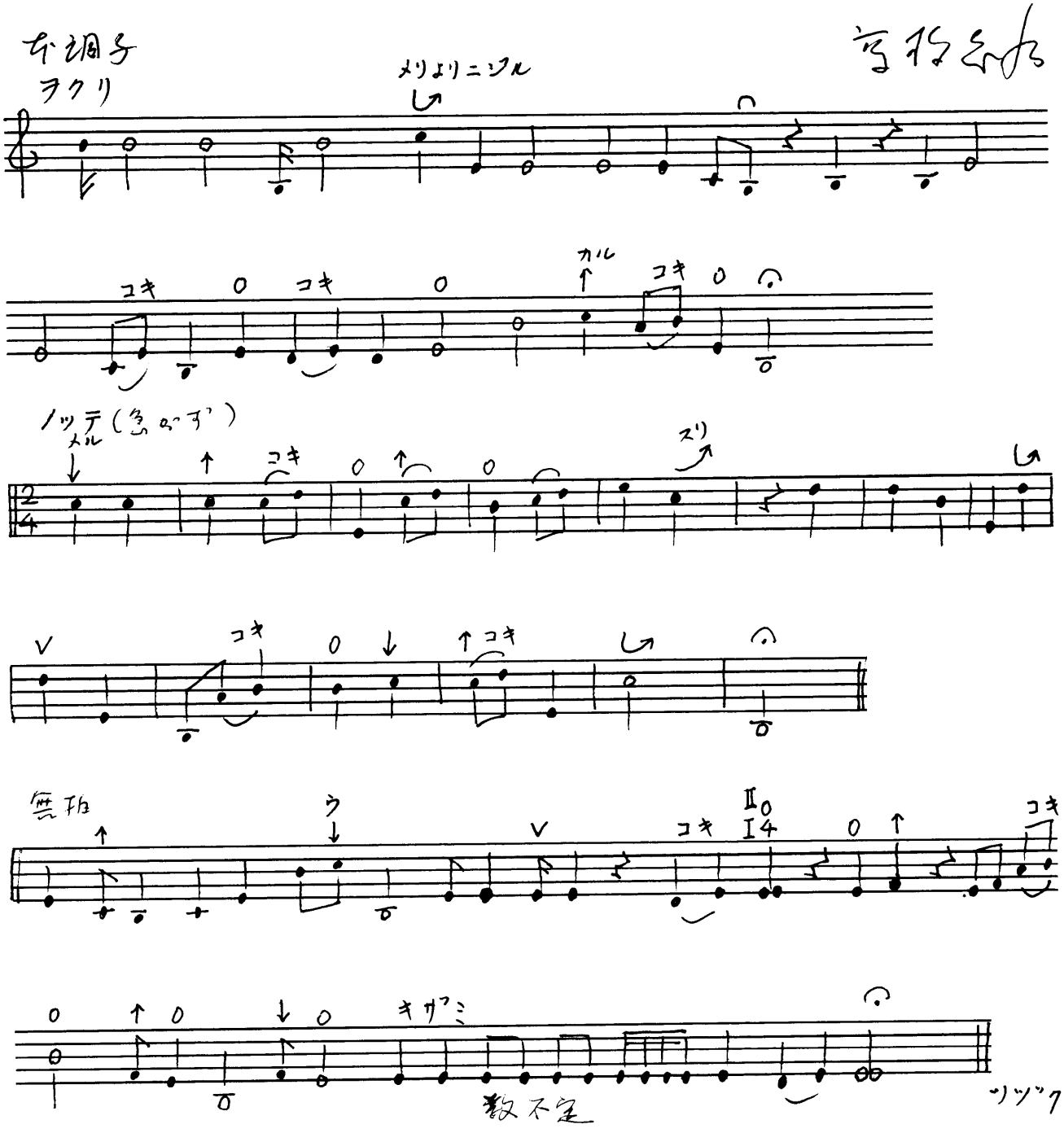
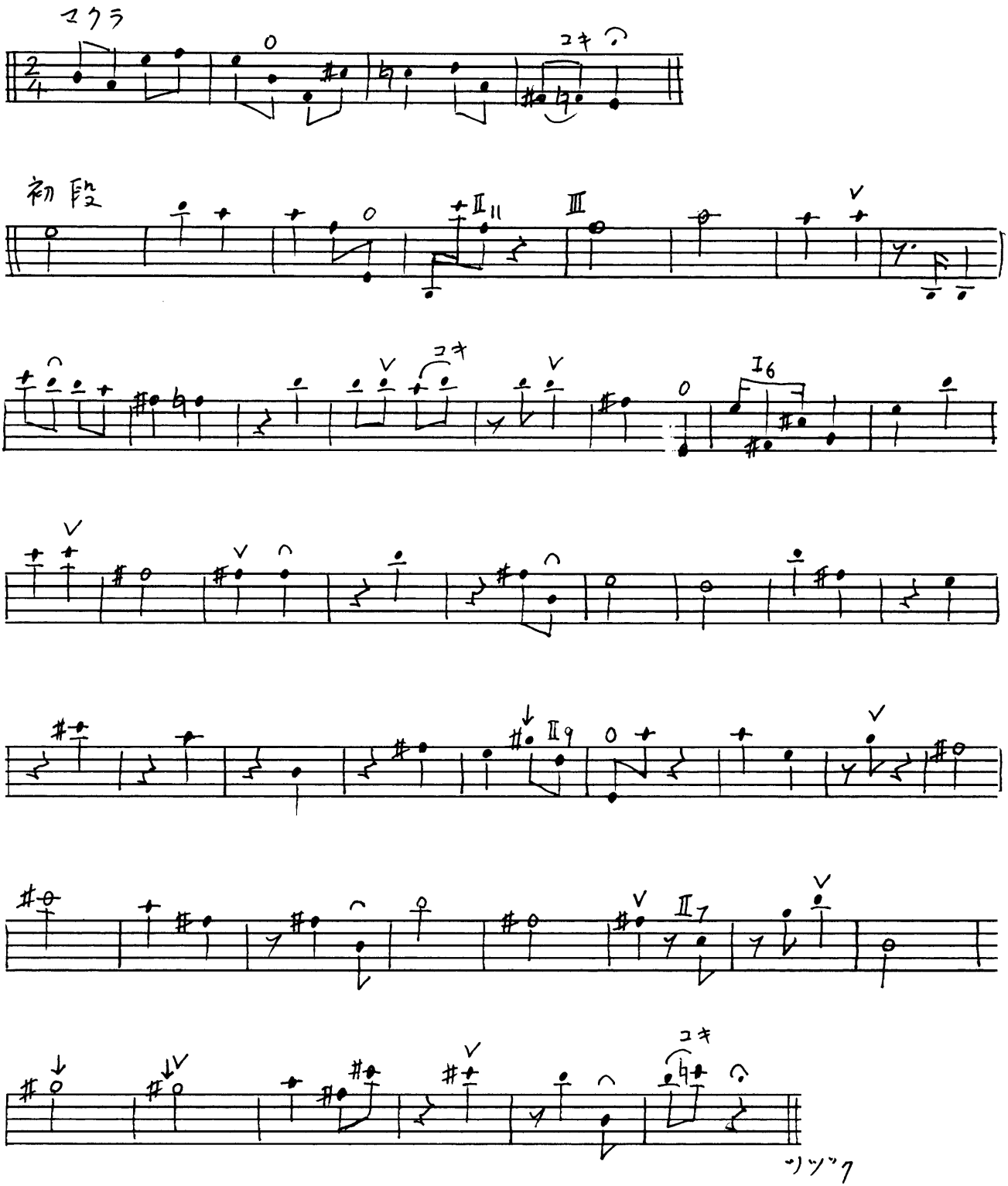
贈高田和子
三絃散手

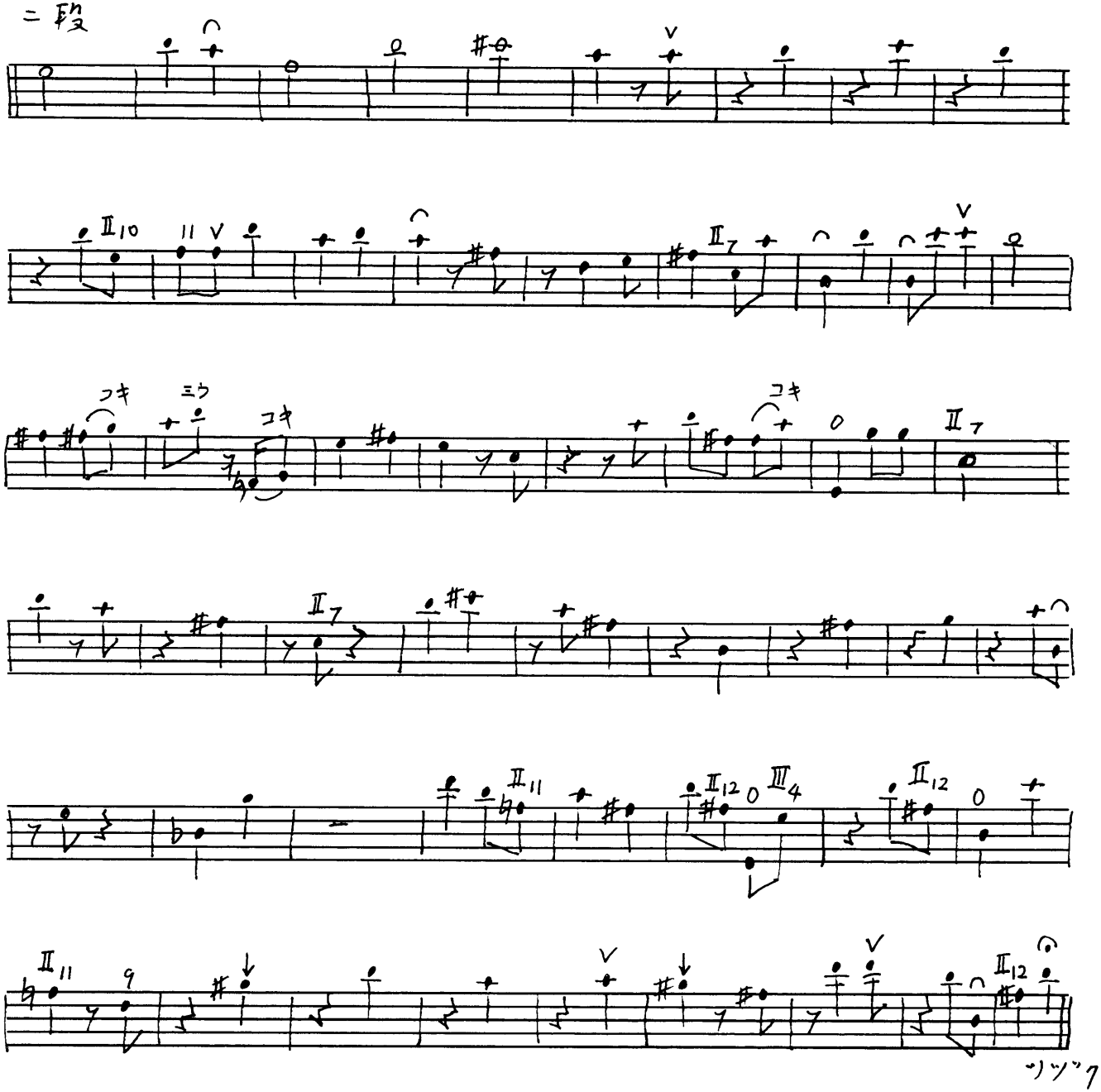
本調子

宮杉[illegible]

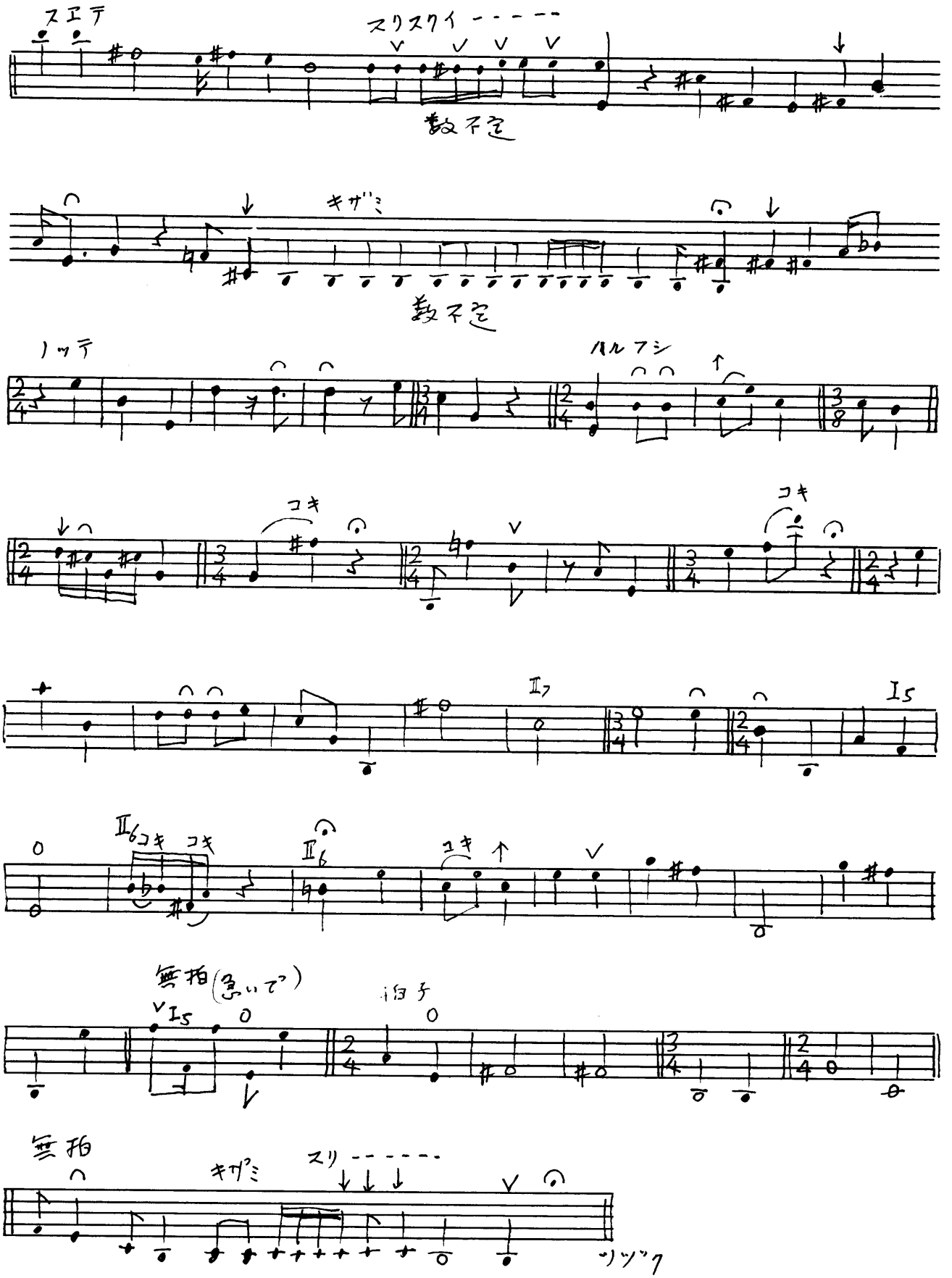


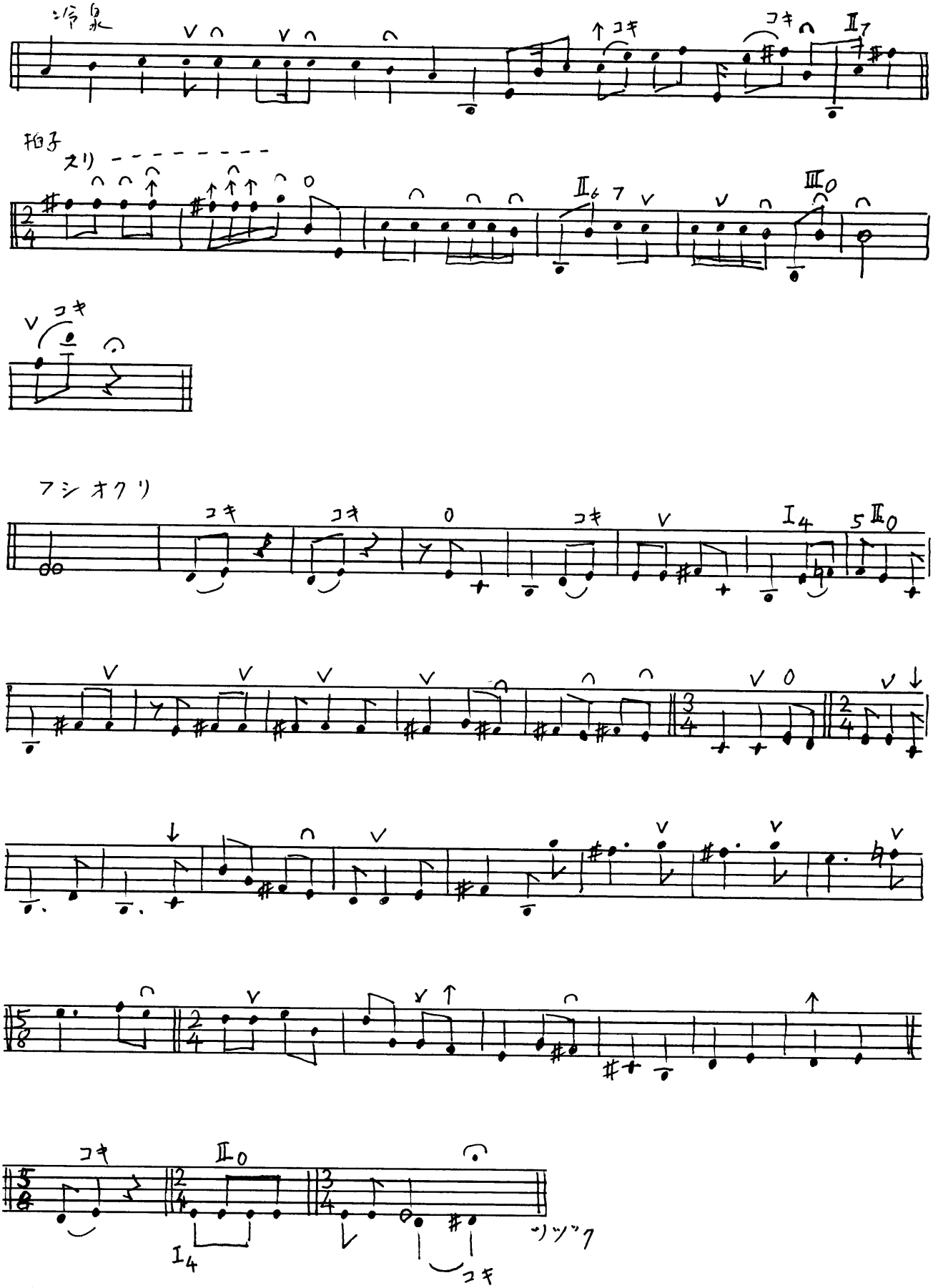
2



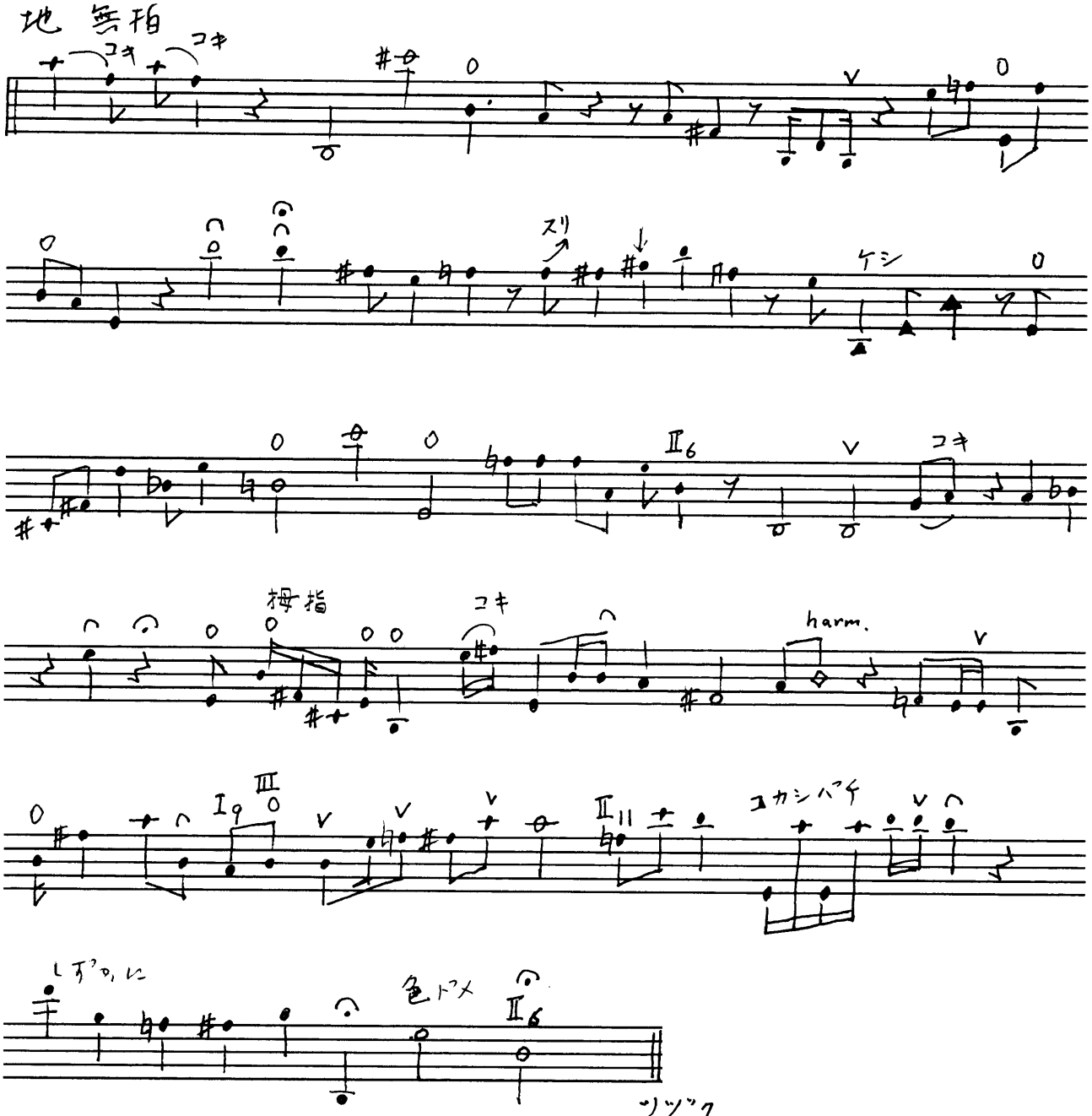

二段
コキ
ミウ
コキ
コキ
リツヅク

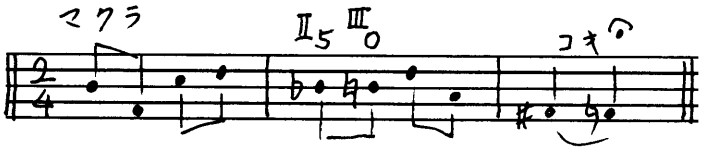
ゆチラシ 無拍

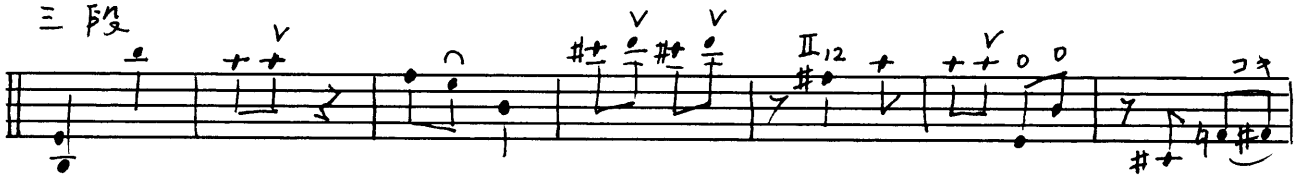

スエテ
スリスクイ
数不定
キザミ
数不定
ノッテ
ハルアシ
コキ
コキ
II7
I5
II6
コキ
コキ
II6
コキ
無拍(急いで)
I5
拍子
無拍
キザミ
スリ
リツツク

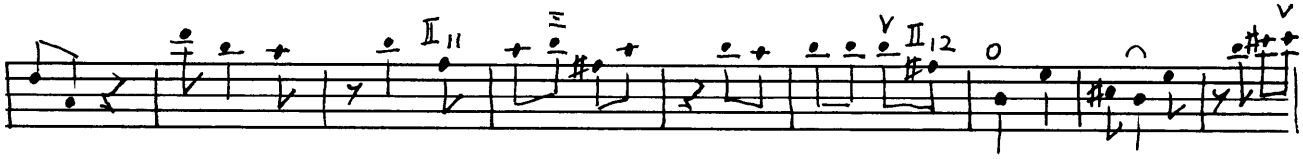

冷泉
コキ
コキ
拍子
スリ
コキ
フシオクリ
コキ
コキ
コキ
コキ
コキ
ソツツク

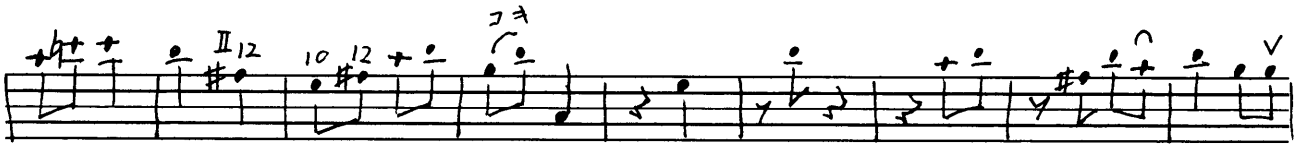
地 無拍

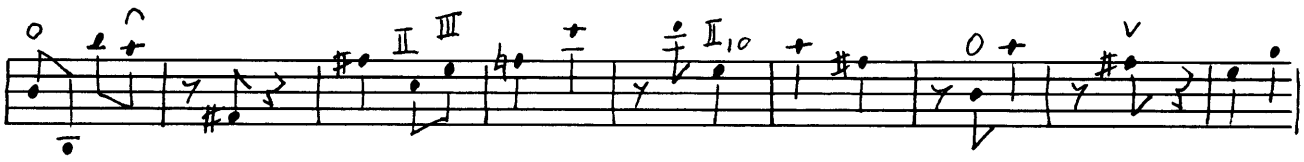


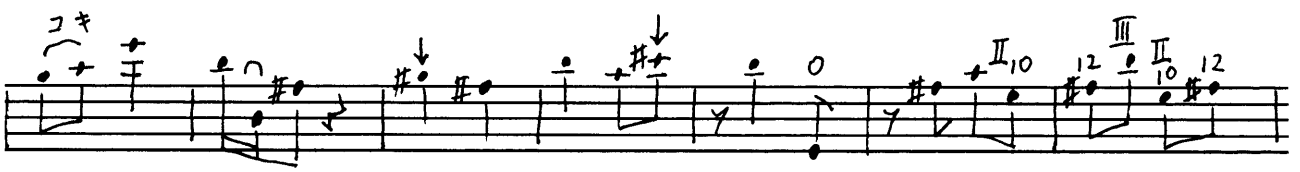

マクラ
Ⅱ5 Ⅲ0
コキ

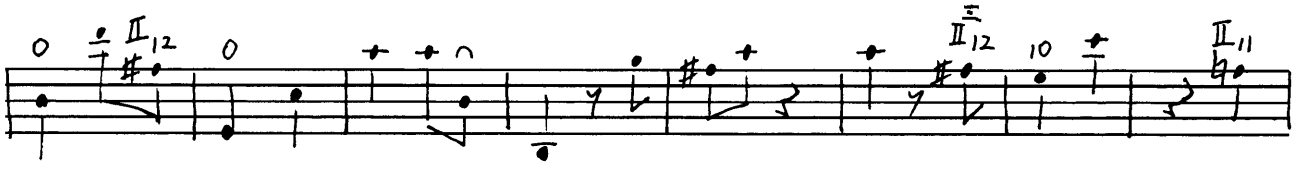

三段
コキ

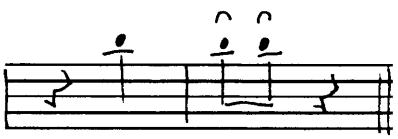


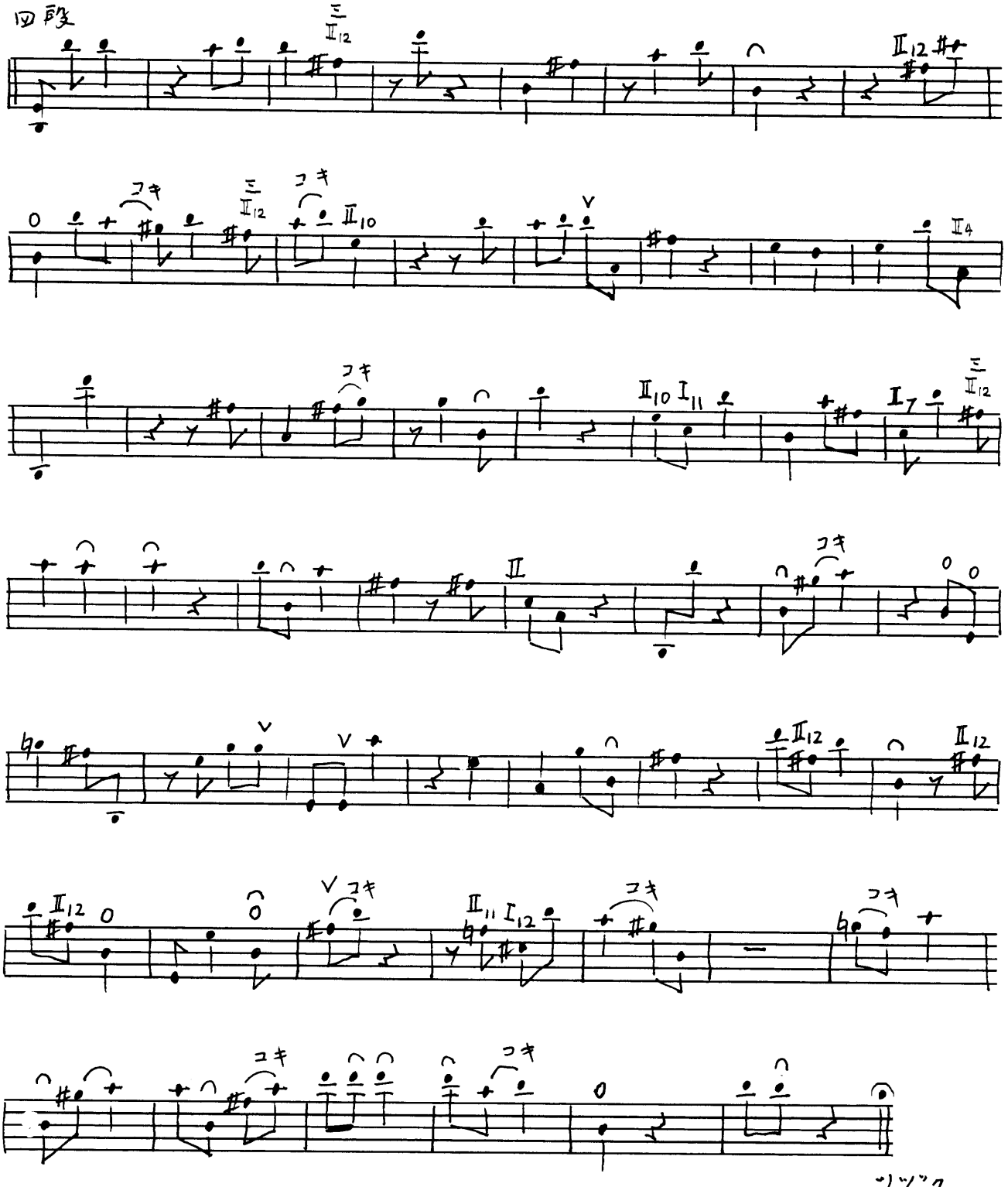

コキ



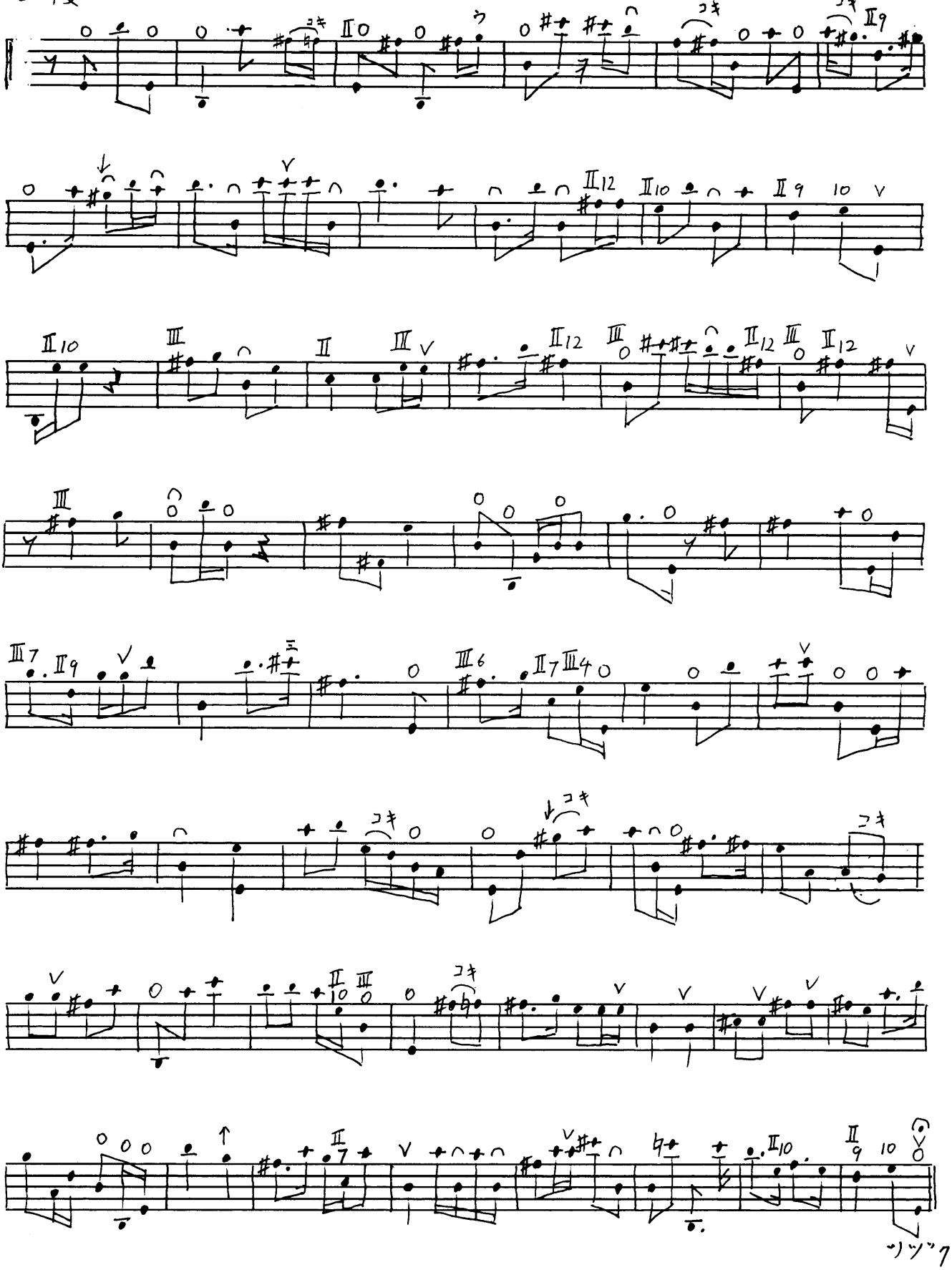

コキ



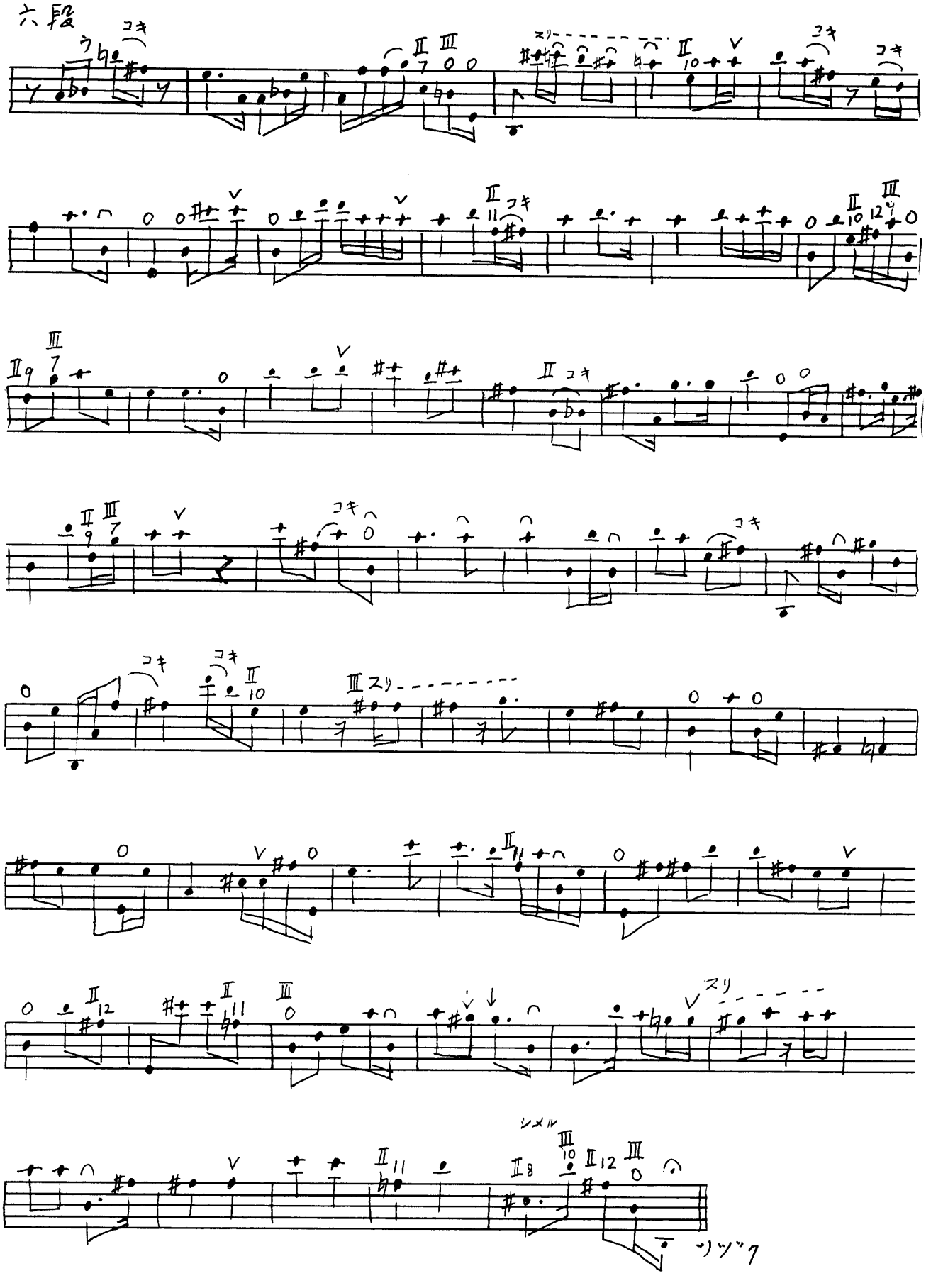



四段
コキ
V

五段


コキ
Ⅱ10
Ⅱ9
Ⅱ12
Ⅱ10
Ⅱ9 10
Ⅱ10
Ⅲ
Ⅱ
Ⅲ
Ⅱ12
Ⅲ
Ⅱ12
Ⅲ
Ⅱ12
Ⅲ
Ⅲ7
Ⅱ9
Ⅲ6
Ⅱ7
Ⅲ4
コキ
コキ
コキ
Ⅱ10
Ⅲ
コキ
Ⅱ7
Ⅱ10
Ⅱ9 10
リピート

六段



無拍

キザミ　スリ

数不定

コキ　スリ

数不定

スリ

数不定

I5 コキ　II0

スリ　コキ　コキ

ウ　コキ　ウ　ウ　ウ　コキ　II7 スリ

II10　II9　II6　スリ　ウ

コキ　コキ　シメル

三重

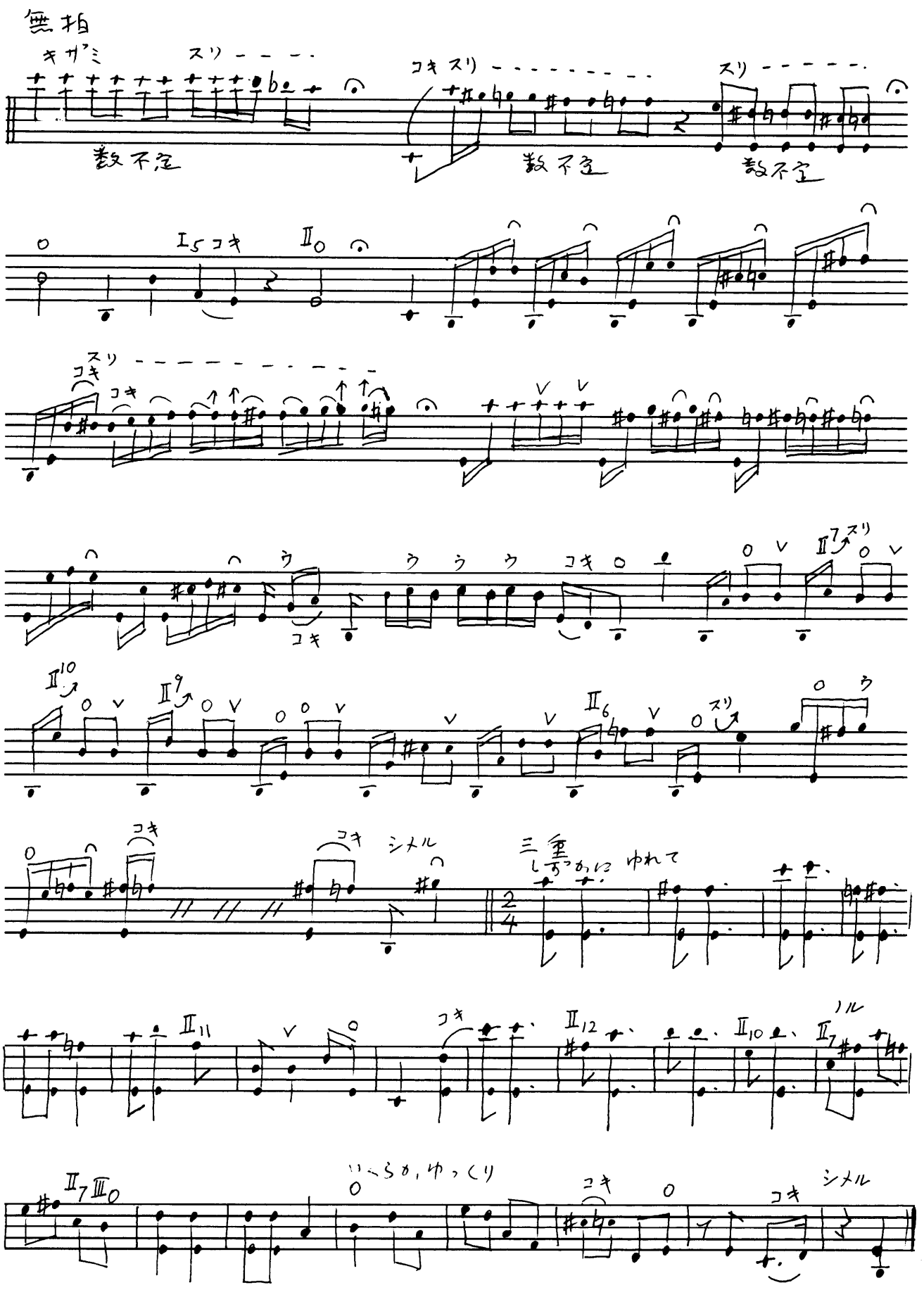
しずかに　ゆれて

II11　コキ　II12　II10　II7 ノル

II7 III0

いくらか、ゆっくり

コキ　コキ　シメル



三絃散手（1993）
三絃独奏

散手は舞楽の曲名にもあるが、ここではさまざまな手の集積という意味につかう。
韓国の散調のように即興的なソロ曲の形式。（三絃の古典には楽器だけの独奏曲はほとんどなかった。）
散手は箏曲の段物と浄瑠璃でいう地をあわせた形式とする。
段の部分は52拍子104拍の6段で、雅楽やガムランなどの即興的変奏の方法にもとづくコンピュータ・アルゴリズムをつかって書かれた。伝統的な方法では、主題となる基本旋律そのものは提示されない。演奏者は、心のなかでその旋律を思い浮かべながら、それをめぐる変奏を即興的に演奏する。この曲では、すべての音は楽譜に書かれているが、コンピュータによる即興の記録なのだ。
段の前後をとりまく地の部分は、ラーガやタクシームのように手をつらねて構成するだいたいは無拍の即興的構成。
伝統的な三絃の手というものは、能楽の鼓の手組のように固定されたものではなく、ある勘所をいろう（操ろう、色う）仕方を中心にした音楽の種子と考えられる。
一部の勘所は、平均律化されつつある近年の十二律から離れて、微妙にうごく音色として扱われている。
高田和子のために作曲。

"Sangen Sanju" (1993)
Shamisen solo

The word "sanju" can be found in bugaku, the music for dances performed at the ancient imperial court, but here I am using it to mean an accumulation of various patterns. It is an improvisatory, solo form like the improvised suite for solo instrument in Korea known as the sanjo. (There are almost no pieces of solo shamisen in the classical shamisen repertoire.)
In my terms, the "sanju" is an eclectic form that combines the melodic variations from koto music (dan-mono) with the patterned compositions (ji) used to accompany joruri puppet drama. The dan part consists of six sections (dan) composed of fifty-two measures and 104 beats each. It was written using a computer algorithm based on the method of improvisational variation used in Japanese court music (gagaku), the Indonesian gamelan, and other Asian forms. Traditionally, the basic melody that becomes the main theme in these forms is not overtly shown. The performer keeps the melody in mind and performs variations around it. In this piece, all the notes are written in the score, but the score is actually a record of the improvisations performed by the computer.
The patterned compositions (ji) that surround these six sections are rhythm-free and are composed like raga and taqsim, by linking established patterns. Traditional shamisen patterns are not fixed like the sets of patterns for drums in N* music; rather, they are thought of as seeds for music centering around how the musician "graces" the set finger positions or vital points known as kandokoro. Some of these vital points are treated fluidly as timbres or shades, departing from the twelve chromatic pitches that have become almost in equal temperament in recent years.
Written for Kazuko Takada.