

つきねぶと言ってみた

三絃弾き語り

詩：藤井貞和
 曲：高橋悠治
 (1998)

本調子

チチチイリン
 三三三 二二二 一ウハ
 三三三 ↓ ↓ (↓ ↓) トーン トテ ↓ ↓ 3 V ↓ 0

0 0

ツルンツルン
 三三三 (三三三 V 三三三) (2-3x)

つきねぶ

リイ
 V ↓ トン

ど 言ってみた

チチチイリン
 三三三 二二二 一ウハ
 三三三 ↓ ↓ (↓ ↓) トーン トテ ↓ ↓ 3 V ↓ 0

0 0 0 (トンロントントン) (2-3x)

リイ
 V ↓ トン

ツルンツルン
 三三三 (三三三 V 三三三) (2-3x)

つきねぶ

三三三 0 三三三 0 一 ↓ 三三三 (三三三 V 三三三) (2-3x)

ぶ ど つきねぶ ト

リイ
 V ↓ トン

トントン トン

いってみる まくら コト ばがある ト

トントン

チチチイリン
 三三三 二二二 一ウハ
 三三三 ↓ ↓ (↓ ↓) トーン トテ ↓ ↓ 3 V ↓ 0

0 0 0

ねぶ... てみたくなる

* 3, 0	勘所
↓	固定されない勘所
♯ 3, 4のあいだ	♭ 9, 10のあいだ
-, 二, 三	左手指
フ, フ	コキ
V, 〇	スクイ、ハジキ
ウ, ハ	ウチ、ハナス
() (2-3x)	反復
ぶ	高音域
×	ト (カタカナ) うたわず、となえる
✓	間を寄せる

$\bar{4} \downarrow \bar{6} \bar{5}$ つぎ
 $0 \quad 0 \quad \bar{6} \downarrow \bar{5}$ ふや
 $\bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{0} \quad \bar{6} \downarrow \bar{7}$ やま し
 $0 \quad \bar{5} \quad \bar{4} \quad \bar{5}$ がば

$\bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{0} \quad \bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{8}$ トンチーン
 $\bar{4} \downarrow \bar{6} \bar{0} \quad \bar{4} \downarrow \bar{5} \bar{6}$ チツテチチリチンリンリン
 $\bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{0} \quad \bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{6}$ をみや ; ほ

$\bar{4} \downarrow \bar{5} \quad \bar{4} \downarrow \bar{5} \quad \bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{0}$ あを に
 $\bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{0} \quad \bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{8}$ しの し
 $\bar{4} \downarrow \bar{5} \quad \bar{4} \downarrow \bar{6} \quad \bar{7} \downarrow \bar{8}$ な— ら を

$\bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{6} \quad \bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{0}$ す— き
 $\bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{0} \quad \bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{8}$ をだてやま
 $\bar{4} \downarrow \bar{5} \quad \bar{4} \downarrow \bar{6} \quad \bar{7} \downarrow \bar{8}$

$\bar{4} \downarrow \bar{5} \quad \bar{4} \downarrow \bar{6} \quad \bar{7} \downarrow \bar{8}$ をすウ— き
 $\bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{0} \quad \bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{8}$ わがみが ほし
 $\bar{4} \downarrow \bar{5} \quad \bar{4} \downarrow \bar{6} \quad \bar{7} \downarrow \bar{8}$ くには

$\bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{0} \quad \bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{8}$ チンリンリン
 $\bar{4} \downarrow \bar{5} \quad \bar{4} \downarrow \bar{6} \quad \bar{7} \downarrow \bar{8}$ かづ— ら き
 $\bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{0} \quad \bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{8}$ たかみや

$\bar{4} \downarrow \bar{5} \quad \bar{4} \downarrow \bar{6} \quad \bar{7} \downarrow \bar{8}$ テトテン
 $\bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{0} \quad \bar{6} \downarrow \bar{7} \bar{8}$ わねぎ
 $\bar{4} \downarrow \bar{5} \quad \bar{4} \downarrow \bar{6} \quad \bar{7} \downarrow \bar{8}$ あたり

* 古事記 仁徳天皇記 より
 つぎねふや 山代河を 宮上り 我が上れば
 あをによし 奈良を過ぎ 小盾 倭を過ぎ
 我が見が欲し国は 葛城高宮 吾家のあたり (歌謡59)

3 (合)

トテチリチリリンチリンリン トンチチチツチンチリトチンリントーン

$\left(\begin{array}{c} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{7}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{6}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{5}} \cap \cap \cap \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{5}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{6}} \quad \vee \end{array} \right)^{(2x)}$
 $\begin{array}{c} \overset{\equiv}{9} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{10}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{9}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{10}} \quad \overset{\equiv}{9} \cap \quad \overset{\equiv}{10} \quad \vee \end{array}$

チチチイリン チチチリリン テーン
 $\begin{array}{c} \overset{\equiv}{3} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \text{トーン} \text{ト} \text{テ} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{3} \vee \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad 0 \end{array}$

つき ねねね..... ぶ

ツルンツルン レンレン

$\left(\overset{\equiv}{3} \vee \overset{\equiv}{3} \right)^{(2-3x)}$
 $\begin{array}{c} \overset{\equiv}{3} \quad 0 \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{3} \quad 0 \quad \overset{\equiv}{3} \quad 0 \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \end{array}$

つき ねねね..... ぶ に ねねね..... る 0

$\overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{3} \cap \quad 0 \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{3} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad 0$

るがあ ×ケ よう ト レ て び ト び ト

チリンチン

$\begin{array}{c} 0 \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{3} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \left(\overset{\equiv}{3} \vee \overset{\equiv}{3} \right)^{(2-3x)} \quad \overset{\equiv}{3} \quad 0 \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{3} \quad \vee \end{array}$

ば いっしゅん つき ねねね..... ぶ を

テンテン リイ トン ツルチツテエーン トン

$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad 0 \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{3} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad 0 \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad 0 \end{array}$

ま くら に うごかなくなる

チチチイリン チチチリリン テーン ツルンツルン

$\begin{array}{c} \overset{\equiv}{3} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \text{トーン} \text{ト} \text{テ} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{3} \vee \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad 0 \quad \left(\overset{\equiv}{3} \vee \overset{\equiv}{3} \right)^{(2-3x)} \end{array}$

$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\equiv}{3} \quad \overset{\equiv}{3} \quad 0 \quad \overset{\equiv}{3} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad 0 \end{array}$

コ ト ば を ト ほ て さ ば る な に に

チチチイリン チチチリリン テーン

$\begin{array}{c} \overset{\equiv}{3} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad \text{トーン} \text{ト} \text{テ} \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \overset{\equiv}{3} \vee \quad \overset{\equiv}{\underset{\vee}{2}} \quad 0 \quad \vee \quad \overset{\equiv}{3} \quad 0 \end{array}$

な に に か ば わ から ない

$\overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad 0 \quad \vee \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad 0 \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad 0 \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad 0$
 ゆるし を コ お た め に か い て あ る の
wo wi

テレンレン
 $0 \cap \cap \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad 0 \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad 0 \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad 0$
 だ ト お も ぶ ト き が す こ し ある

(合)
 リヤンレンレン トテチリチリリリン トテチリチリリリンチリンリン テーン
 $\cap \cap \cap \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \cap \cap \cap \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \cap \cap \cap \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \vee \quad 0$
 $\cap \vee$

$\overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{6}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \vee \quad \overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{6}}{\downarrow} \quad 0$
 つ き かたか…… お を コ た べ る

$\overset{\bar{4}}{\downarrow} \quad \cap \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{6}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{8}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{6}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad 0$
 し づ か に かたか…… む れ つ き かたか…… お

テンロテント
 $0 \vee 0 \quad 0 \quad \vee \quad \overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad 0 \quad \cap \quad \overset{\bar{6}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{8}}{\downarrow}$
 コ ト ば び び き に の って

$\overset{\bar{6}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{7}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{6}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{7}}{\downarrow} \quad 0 \quad \overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{6}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad 0 \quad \text{テレン}$
 し づ っ ら れ る つ き かたか…… お

$0 \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{10}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad 0 \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \quad 0 \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{10}}{\downarrow} \quad 0 \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{10}}{\downarrow}$
 つ き かたか…… お ば れ ら ぶ つ き かたか……

トンツウン
 $\overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad 0 \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \left(\overset{\bar{2}}{\downarrow} \right) \quad 0 \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \left(\overset{\bar{2}}{\downarrow} \right) \quad 0 \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{10}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad 0$
 お ば な く つ き かたか…… お ば

ツルチツテエーン

$\bar{9} \quad \bar{10} \quad \bar{0} \quad \bar{10}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 いか る
 トンロン (2-3x)
 $\bar{4} \quad \bar{4} \quad \bar{0} \quad \bar{4}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 テンレン
 $\bar{0} \quad \bar{0}$
 でも
 $\bar{4} \quad \bar{6} \quad \bar{0} \quad \bar{6} \quad \bar{7} \quad \bar{6} \quad \bar{6} \quad \bar{7}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 レンレンレン
 $\bar{0} \quad \bar{0} \quad \bar{0}$
 すぐ し づ め れ る

チイリン
 $\bar{3} \quad \bar{2} \quad \bar{2} \quad \bar{2}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 トーン
 $\bar{0} \quad \bar{0}$
 チチチリン
 $\bar{2} \quad \bar{2} \quad \bar{3} \quad \bar{2}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 テーン
 $\bar{0} \quad \bar{0}$
 つぎ ねねね... お

トーンテツーン
 $\bar{0} \quad \bar{0} \quad \bar{2}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 ぱ
 チリツテ
 $\bar{2} \quad \bar{3} \quad \bar{0}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 たん じゅんだ
 $\bar{3} \quad \bar{3} \quad \bar{2}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 ぼら ぼら

チリツテ
 $\bar{2} \quad \bar{3} \quad \bar{0}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 ぶ っ て
 $\bar{3} \quad \bar{3}$
 $\downarrow \quad \downarrow$
 くる
 $\bar{2}$
 \downarrow
 ぶ ぶ あら
 $\bar{2}$
 \downarrow
 れ る
 * $\downarrow 3$ 低め
 ゴ ト

ツチントン
 $\bar{2} \quad \bar{3} \quad \bar{0} \quad \bar{2} \quad \bar{3} \quad \bar{0}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 き だ
 $\bar{3} \quad \bar{3}$
 $\downarrow \quad \downarrow$
 ゴ ト
 き だ

$\bar{9} \quad \bar{10} \quad \bar{10} \quad \bar{0}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 ト ぽ い
 $\bar{9} \quad \bar{10} \quad \bar{12}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 ゴ かね ぶ ぶ
 $\bar{11} \quad \bar{0}$
 $\downarrow \quad \downarrow$
 き が あり

$\bar{0} \quad \bar{10} \quad \bar{9} \quad \bar{10}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 た だ ぶ ぶ
 $\bar{10} \quad \bar{9} \quad \bar{10} \quad \bar{10}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 ゴ かけ ら
 $\bar{9} \quad \bar{10}$
 $\downarrow \quad \downarrow$
 ゴ ゴ に ぶ く

ツルチツテエーン
 $\bar{2} \quad \bar{2} \quad \bar{0}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 トンロン
 $\bar{2} \quad \bar{2} \quad \bar{0}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$

$\overset{\bar{9}}{\downarrow} \overset{\bar{10}}{\downarrow} \overset{\bar{12}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{11}}{\downarrow} \overset{\bar{12}}{\downarrow} \quad \vee \quad \overset{\bar{10}}{\downarrow} \quad \vee \quad \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \quad \text{トンロン}$
 ゆらゆらト オオロラ ぶかれ

$\overset{\bar{11}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{10}}{\downarrow} \quad \vee \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \overset{\bar{10}}{\downarrow} \quad \vee \quad \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \quad \text{トンロン} \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{10}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{11}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{10}}{\downarrow}$
 ぶぶあられ ぶかれ て ココにまぶ

(合)

トテチリチリリンチリンリン トンチチツチンチリトチンリントーン
 レンレン (合)
 $\overset{\bar{0}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \left(\overset{\bar{9}}{\downarrow} \overset{\bar{9}}{\downarrow} \overset{\bar{11}}{\downarrow} \overset{\bar{11}}{\downarrow} \overset{\bar{11}}{\downarrow} \overset{\bar{11}}{\downarrow} \overset{\bar{11}}{\downarrow} \overset{\bar{10}}{\downarrow} \vee \right) \quad \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \overset{\bar{10}}{\downarrow} \overset{\bar{11}}{\downarrow} \overset{\bar{9}}{\downarrow} \overset{\bar{10}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{9}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \overset{\bar{10}}{\downarrow} \vee \quad \overset{\bar{0}}{\downarrow}$
 スリ

* $\overset{\bar{9}}{\downarrow}$ 高め

チンチツツツツテーン チンチイチンチンツチン チンチンリ
 $\left(\overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \overset{\bar{6}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \right) \quad (2-3x) \quad \overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{6}}{\downarrow} \overset{\bar{7}}{\downarrow} \overset{\bar{8}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{6}}{\downarrow} \overset{\bar{7}}{\downarrow} \overset{\bar{6}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \overset{\bar{6}}{\downarrow}$
 トンチーン

リ リ ツルチツテエーン トン
 チツツテン チチンチンリン チツツテンツルチトン
 $\overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \vee \quad \text{トーン} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{1}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{1}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \left(\overset{\bar{1}}{\downarrow} \right)$

トン トンロン チチ チイリン トーン トテ チ
 $\overset{\bar{0}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \vee \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \left(\overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \right) \quad \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad \vee \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow}$
 「むか し」 「むか

チンチリン チ トテ チ
 $\overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad \vee \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad \vee \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad \vee \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow}$
 「むか し」 「むか し」 「むか

チンチツン
 $\overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad \vee \quad \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \quad \vee \quad \overset{\bar{2}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \text{トンロン} \quad \overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{6}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow}$
 「おほ」 「むか し」 いま

チンチツン チチ チイリン トーン チ
 $\overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{6}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{6}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \left(\overset{\bar{3}}{\downarrow} \overset{\bar{2}}{\downarrow} \right) \quad \overset{\bar{0}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{4}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{5}}{\downarrow} \overset{\bar{4}}{\downarrow} \overset{\bar{5}}{\downarrow} \quad \overset{\bar{6}}{\downarrow} \overset{\bar{0}}{\downarrow}$
 いま いま いま いま

チンチンリ

おほほ いま つぎ ねねね..... ぶ ば

トントン かんが べ ー る コ ト ぼ

チチチン ちか し びか り いま いづ ぐ

チンツンチン つぎ ねねね..... ぶ いみ を wo

つき ねねね..... ぶ ば し ら ない

チリチリリンチリンリン トンチチチツチン

スリ トントンロン (3x) 9 10 11

つき ねねね..... ぶ ば もうすぐ し ぬ

たびば を wo ばる ぐ ー るが あげ

トントンロン る ト

ツウテンレーン

びと びと がおお きてくる

しれお しれお ; わ き

いちにち ; ばじま

ばじま

ねぎ

つつつ... ザザザ

1 1 2 2 3

スリ

しだいにハズシオサエ

「つきねぶと言ってみた」
三絃弾き語りのための (1998年)

「つきねぶと言ってみた」は、藤井貞和の詩集「ピューリファイ」(1984年)の一篇。
詩のなかで引用される古事記の歌謡、

つきねふや 山代河を 宮上り 我が上れば あをによし 奈良を過ぎ

小盾 倭を過ぎ 我が見が欲し国は 葛城高宮 吾家のあたり

に対応するかたちで、この曲は、ほととぎすをきくために夜を徹して隅田川を舟でさかのぼる、
という山田検校の歌曲「ほととぎす」を下敷きとしている。

本調子にはじまり、「ほととぎす」とおなじように二上りに転じるが、三絃のサワリを尊重しつ
つ、その周辺では固定しない勘所をつかっている。拍のかわりにことばや口三味線によって、自
由な間がつくられる。これらのころみは、近代以降の楽譜や音律にしばられない三絃本来の音
色をとりもどすことを意図している。

唄は記譜されず、三絃パートにささえられながら、演奏者によって自由に削られる。ただし、ひ
らがなのいくつかには、固有の曲線による抑揚がしめされ、カタカナはうたうのではなく、とな
えられる。

下野戸亜弓の委嘱によって作曲された。

(高橋悠治)

つきねぶと言つてみた

藤井貞和

つきねぶ

ぶとつきねぶトいつてみる

まくらコトばがあるト

ねてみたくなる

つきねぶや

やまし口がばを

みやノほり

あをにヨし

ならをすギ

をだて

やまとをすギ

わがみがほしくには

かづらキたかみや

わぎべノあたり

つきねぶ

つきねぶにねる

ヨるがあケようトして

びトびトばいっしゅん

つきねぶをまくらに

うごかなくなる

コトばを下ぼしてさばる

なにな

なにかばわからない

ゆるしをコぶために

かいてあるのだト

おもぶトきがすこしある

つきねぶをヨコたべる

しづかにねむれ、つきねぶ

コトばノびびきにヨつて

しづめられるつきねぶ

つきねぶばわらぶ

つきねぶばなく

つきねぶばいかる
でも、すぐしづめられる

つきねぶばたんじゅんだ

ばらばらぶつてくるぶぶあられゴトまだ

オーロラゴトまだ

トボいトコかぶぶぎがあり

ただぶぶぎノかけらココにぶく

ゆらゆらトオーロラぶかれ

ぶぶあられぶかれてココにまぶ

「むかし……」

「むかしむかし……」

「むかしむかしおほむかし……」

いま

いま

いまいまおほいま

つきねぶばかんがべる

コトば

むかしノびかりいまいづコ

つきねぶノいみを

つきねぶばしらない

つきねぶばもうすぐしぬ

たびばをばる

ヨるがあケるト

びトびトがおきてくる

ソれソれノわぎべ

いちにちノばじまり

ばじまり

ソれソれノわぎべ

古事記

仁徳天皇記

つきねぶや 山代河を 宮上り 我が上れ

ば あをによし 奈良を過ぎ 小盾 倭を

過ぎ 我が見が欲し国は 葛城高宮 吾家

のあたり (歌謡59)

ほととぎす (山田検校)

隅田河畔の地名を詠み込みながら、ホトト

ギスの初音を求めて、夜を徹して隅田川を

舟でさかのぼる風情を歌ったもの。前弾は

後さまさまにつかわれる。

本調子から二上りへ。「聞かまほし」のあ

との合いの手に「六段の調」の初段が地と

して合わされる。

むかしのひかり いまはずこ (荒城の月)