

左手 (5)
 C3
 折 [折 折 v]^{x2} 折 折 指 折
 折 - 指 [折 折 v]^{x2} v 指 折 折 折 v
 折 折 - 折 [- 折 v]^{x2} 折 折 指
 v 指 折 [折 折 v]^{x2} 折 折

右手指 1 2 3 4 5

左手指 I II III IV V

音域 C₁ C₂ C₃ C₄
 (中央)

固定音 [5]
 (折)

指法研究 (1995)

音指记法

(43)

(42)

(45)

(44)

(46)

(47)

(49)

(弓) (本) (揚)

弓 (5) 本 揚 [倍 柱]^{x2} 柱 本 迎 柱 揚 迎 本 弓 本 揚

(揚) (柱)

(弓)

(中) $2 \overset{3}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{3}{\sim}$

(位) $2 \overset{3}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim}$

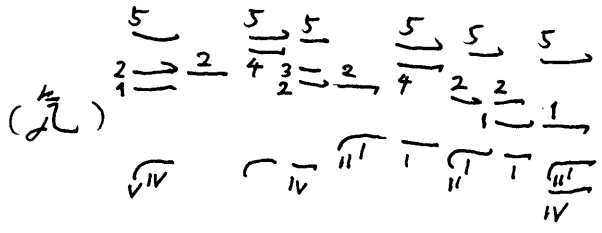
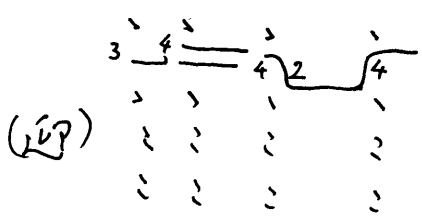
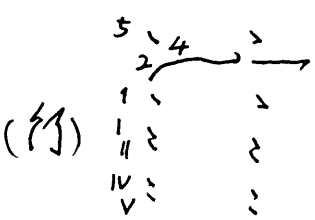
左を右の上におく

\checkmark
 陰 $\left[\begin{array}{l} \text{中} \\ \text{位} \end{array} \right]^{x2}$ 中 $\left[\begin{array}{l} \text{位} \\ \text{中} \end{array} \right]^{x2}$ $\left[\begin{array}{l} \text{中} \\ \text{位} \end{array} \right]^{x2}$ 位位位

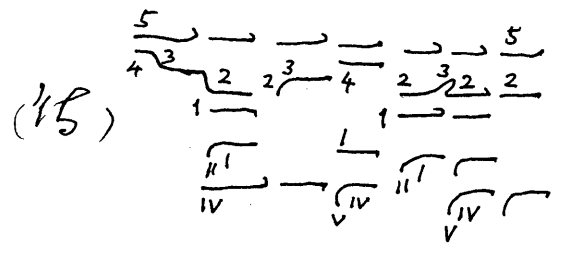
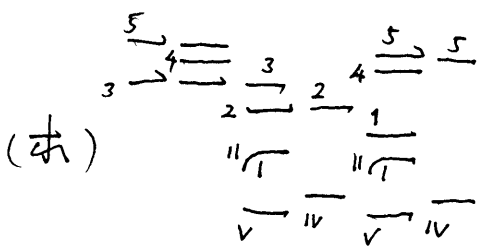
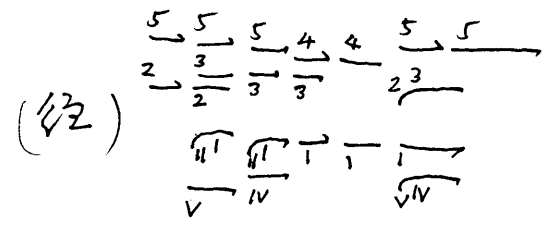
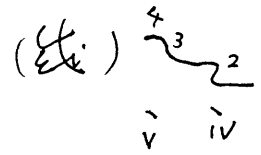
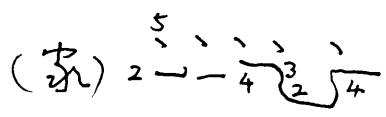
右を下にしておいておく

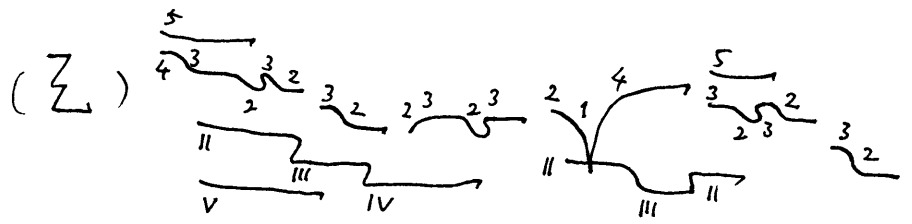
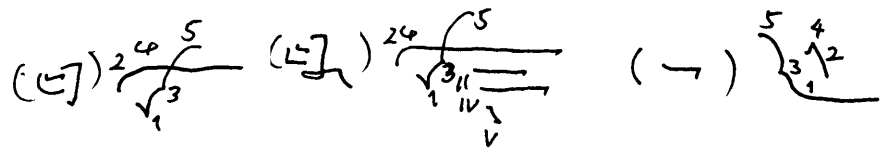
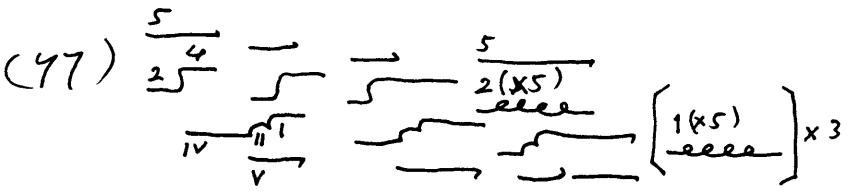
(中中) $5 \overset{5}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{3}{\sim}$

(中) $2 \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{5}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{4}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{4}{\sim}$



望 $\begin{matrix} ? \\ C_3 \\ 1 \end{matrix} [5]$ 竹迎竹 [家线]^{x2} [鼓位本竹]^{x3} 线竹家迎





「指灯明」 (1995)

指灯明は、燃指供養とも言うが、指を焼いて供えること。灯明は意識で観ることの象徴だから、指のうごきを意識化して、変転してやまない世界を観る方法を意味する。

記譜法は声明や書法のように、輪郭と筆勢により、手のうごきをあらわす。運指法だけが指定され、各指は別な機能をになうが、音高やリズム、テンポは一切書かれていない。

「琴」「鳥」「迎」「蔭」「笙」「止」の6ページからなり、和琴や苗族の笙の奏法、前作「鳥も使いか」での軽太子兄妹の歌への高田和子による節付けなどの輪郭から取られた型が組み合わされ、変形される。

YUBI-TÔMYÔ (1995)

Yubi-tômyô (finger light) means to offer one's finger by burning it.

But since the light symbolizes the observing in the light of mindfulness, it also means to observe the ever-changing flow of sound by being conscious of every minute movement of hands and fingers.

The notation shows the hand movements with contour as in Japanese or Tibetan Buddhist chanting. Only the fingering is fixed, but neither pitch nor rhythm. The six pages are titled respectively, Koto, Bird, Welcome, Shadow, Shô and Cadence. Different movement patterns are combined and transformed throughout the piece.