微かに

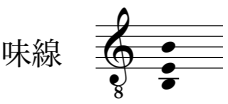
(2013)

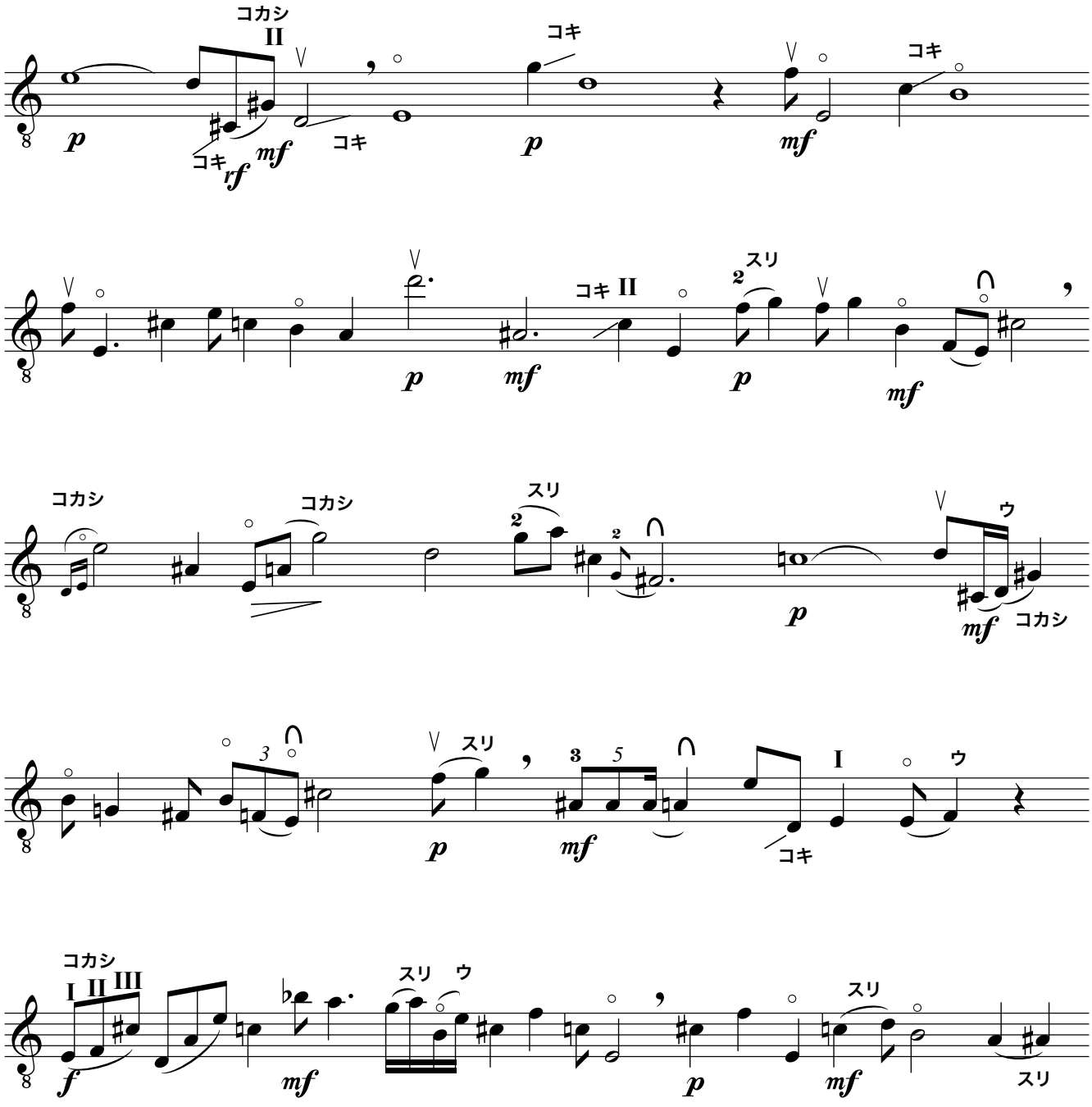
高橋悠治

1．白さ

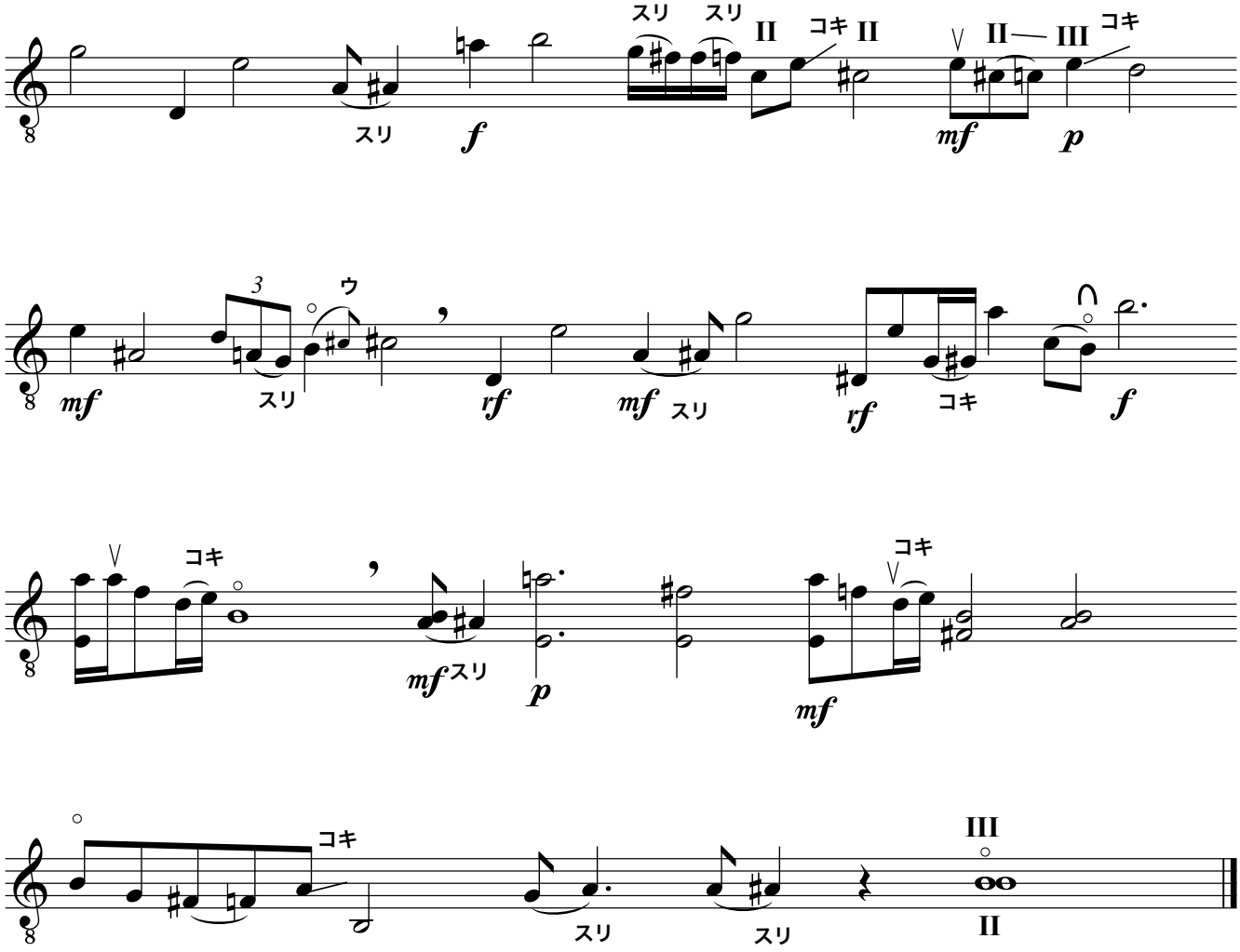
本調子

三味線



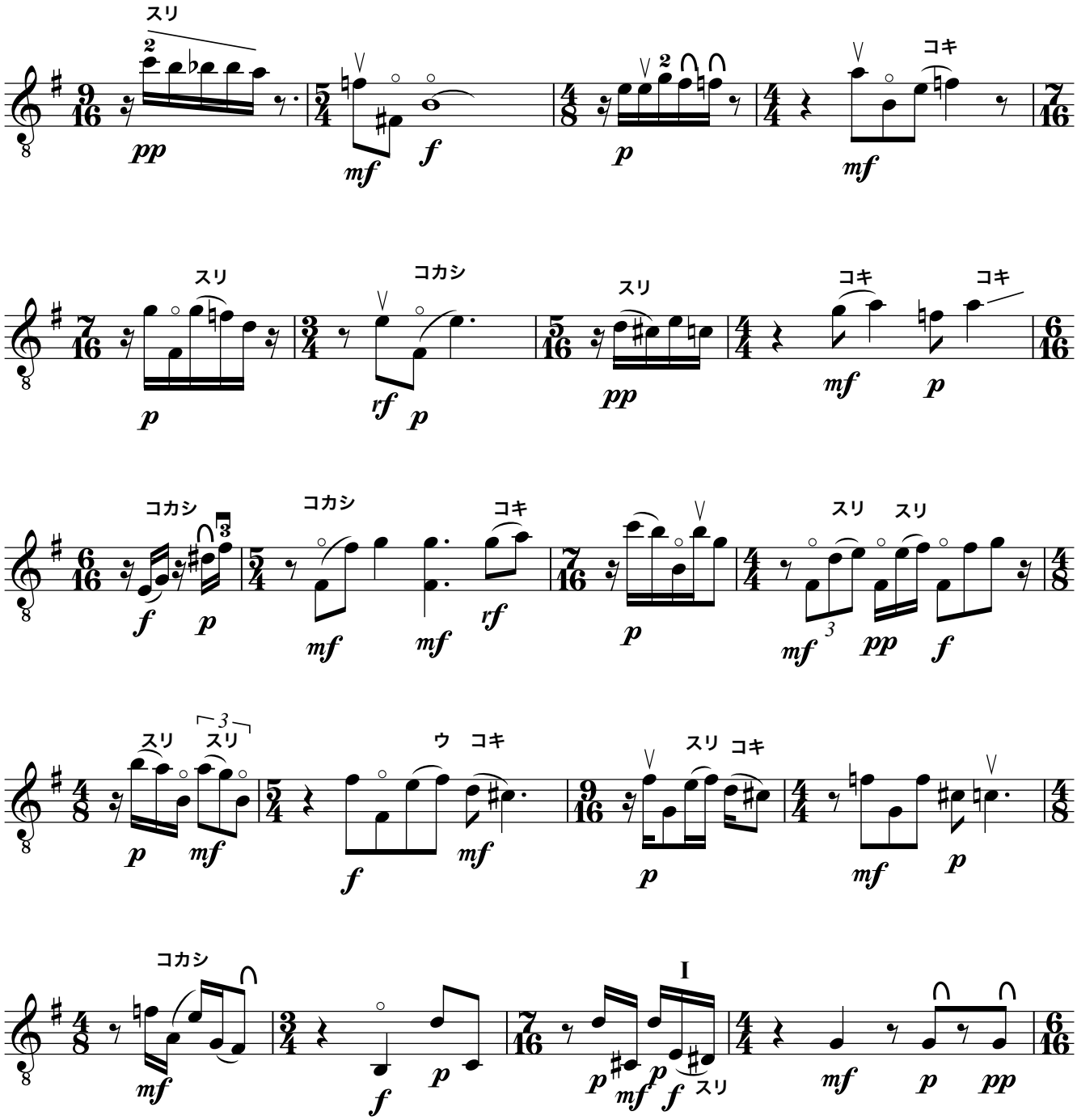


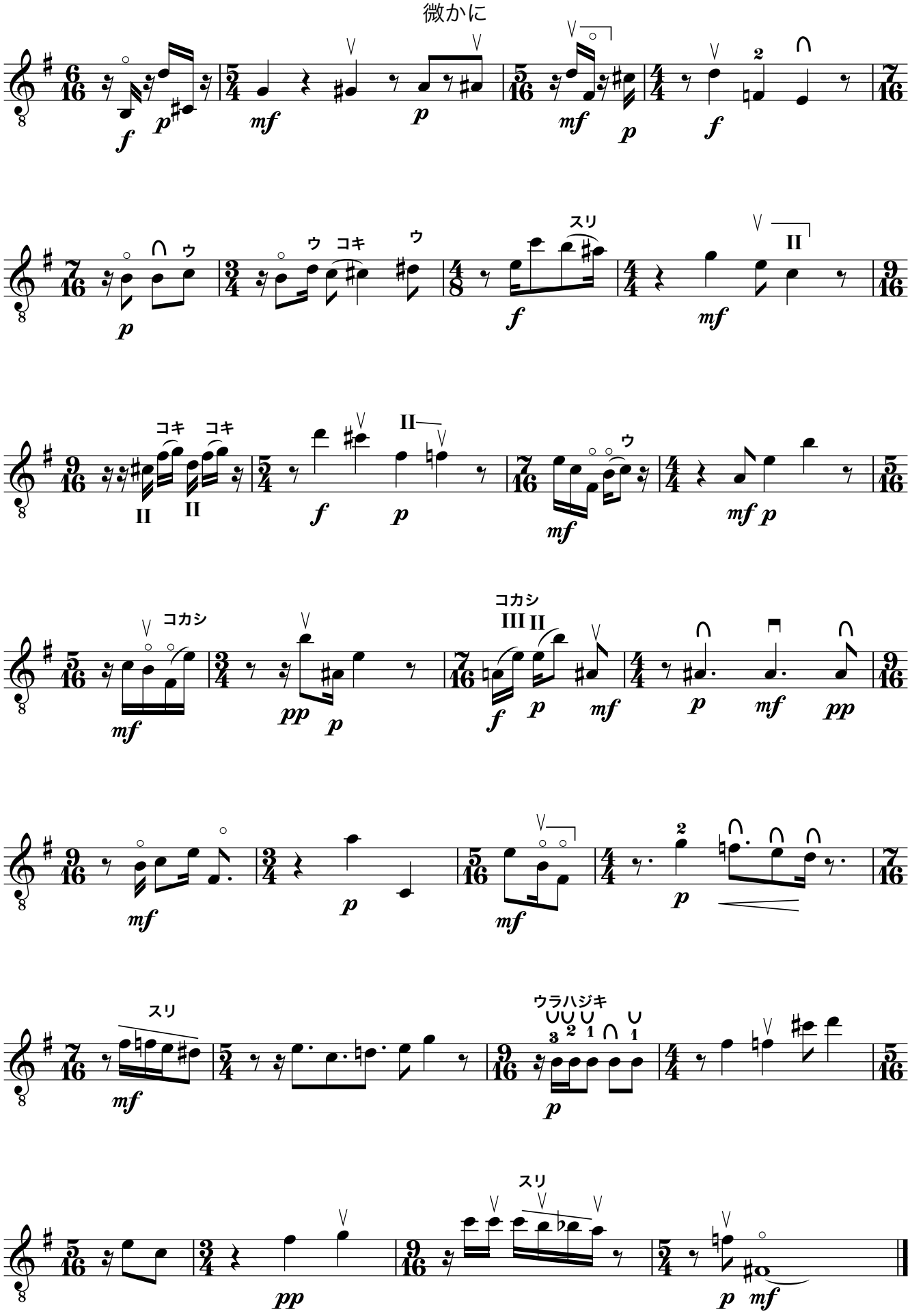
微かに



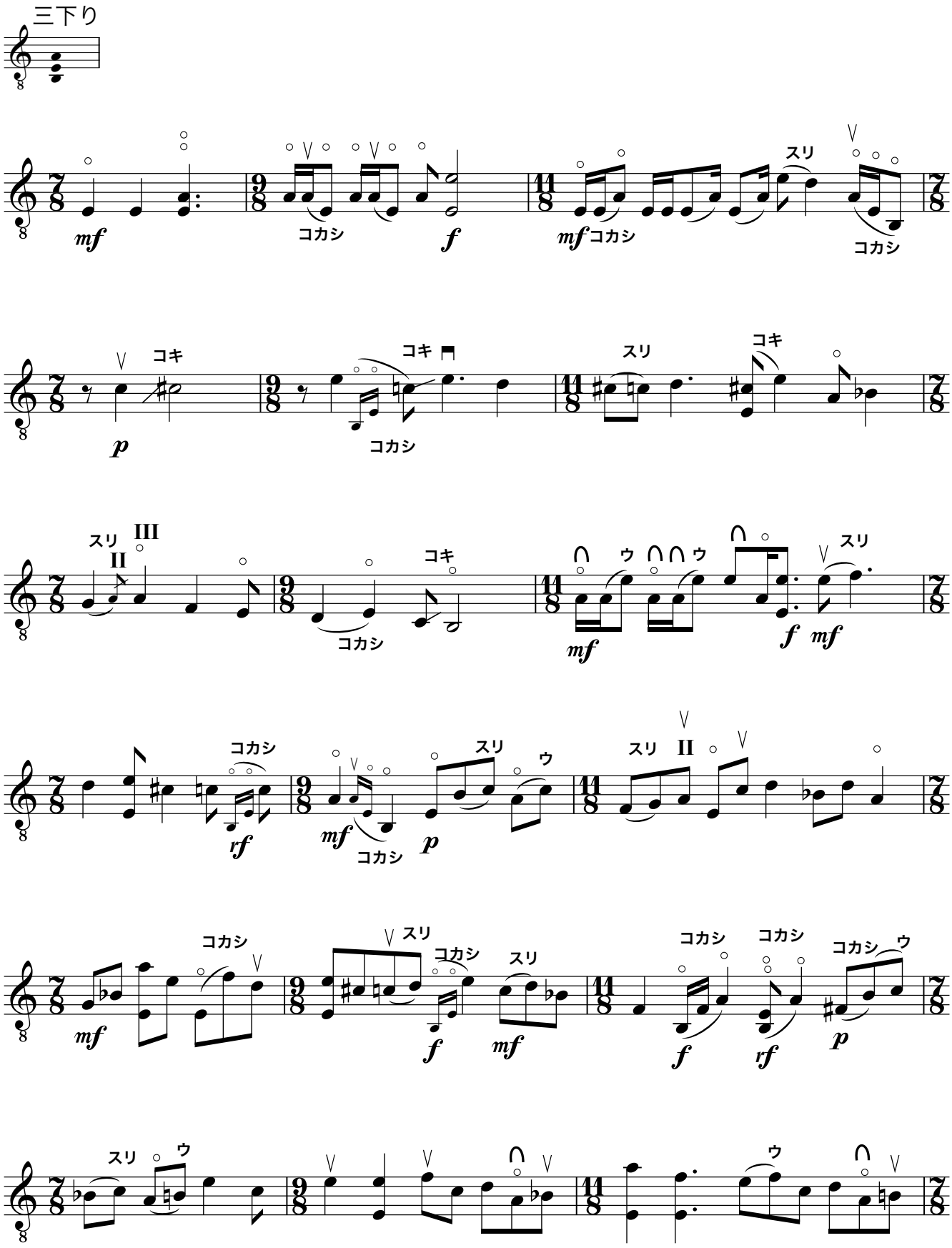
2．遠い

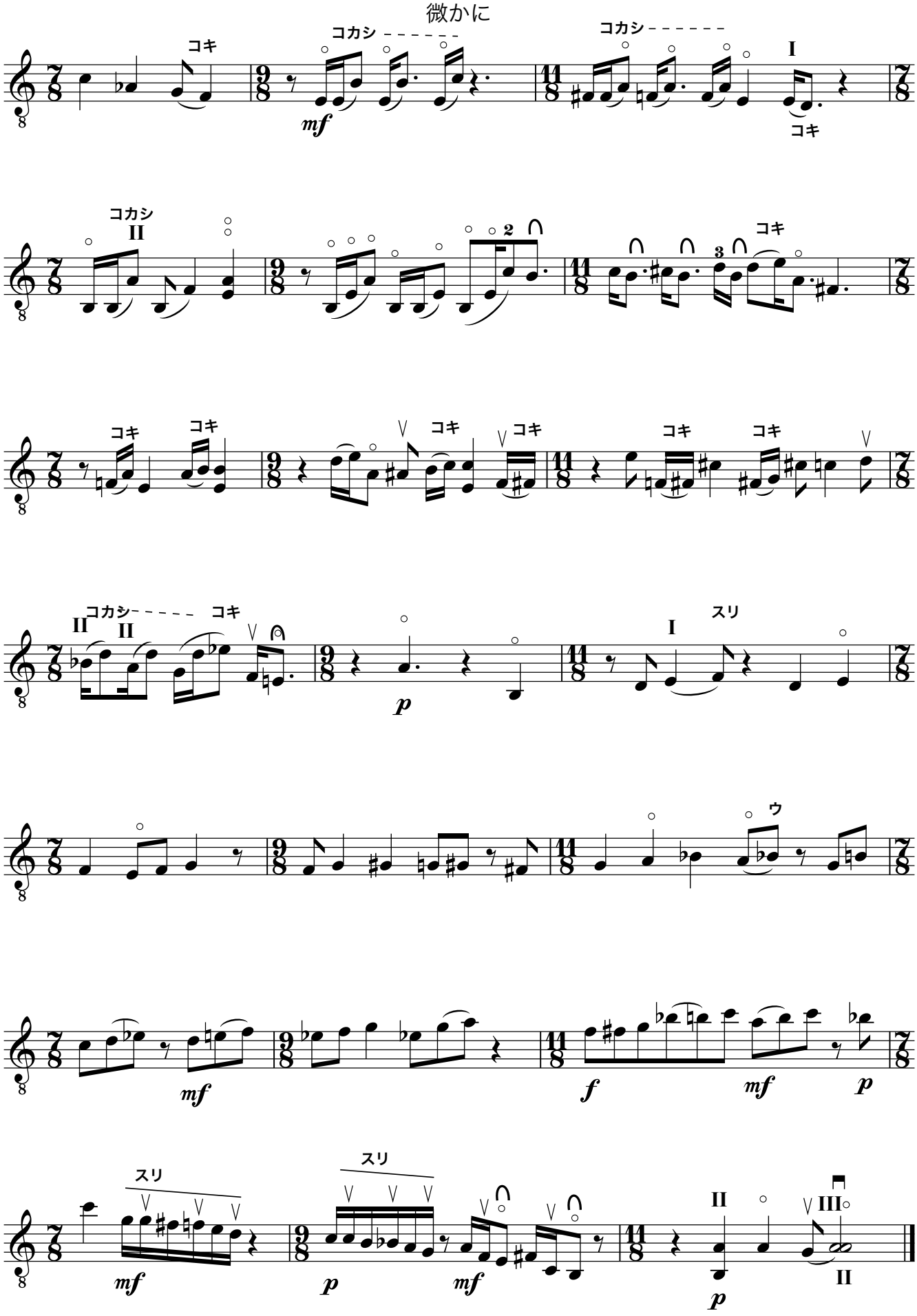
二上り




微かに
ウ
コキ
スリ
コカシ
ウラハジキ

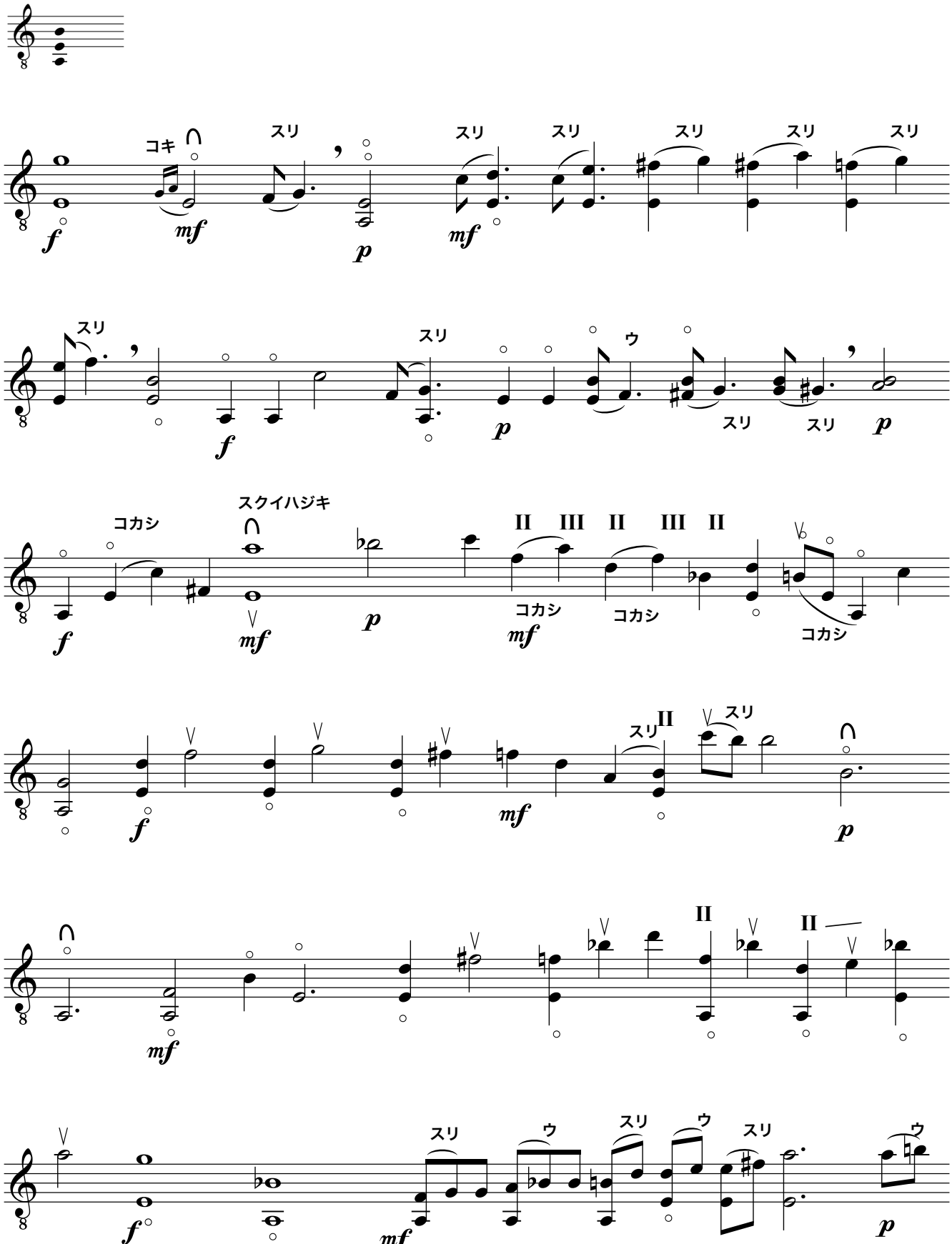
3．枯れる


三下り
mf
コカシ
f
mf
コカシ
スリ
コカシ
p
コキ
コキ
コカシ
スリ
コキ
II
III
スリ
コキ
コカシ
mf
ウ
ウ
ウ
f
mf
スリ
コカシ
rf
mf
コカシ
p
スリ
ウ
スリ
II
mf
コカシ
f
スリ
コカシ
mf
スリ
f
コカシ
コカシ
rf
コカシ
ウ
p
スリ
ウ
ウ

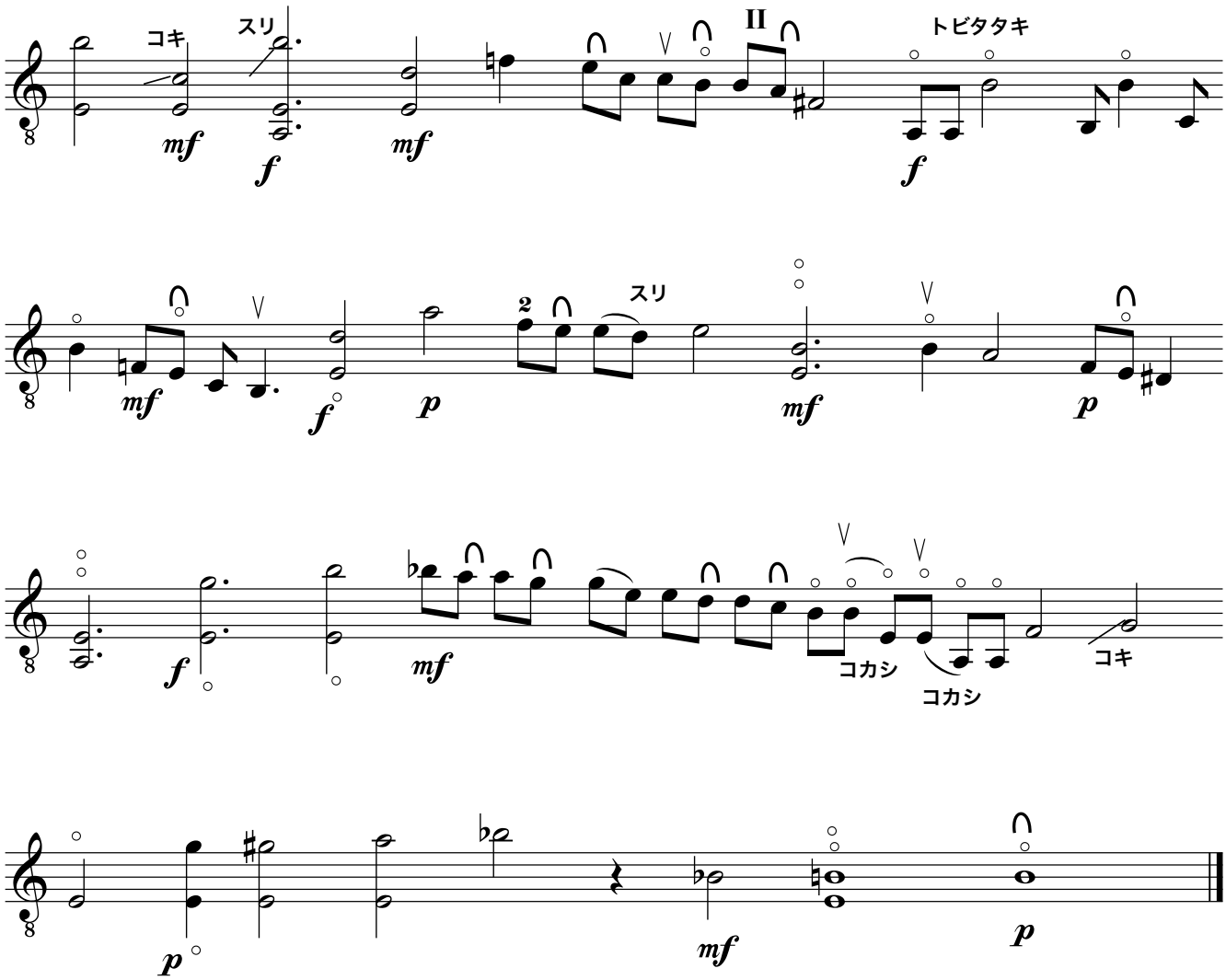

微かに
コキ
コカシ
mf
コカシ
I
コキ
コカシ
II
2
3
コキ
コキ
コキ
コキ
コキ
コキ
II
コカシ
II
コキ
p
I
スリ
ウ
mf
f
mf
p
スリ
スリ
mf
p
mf
II
III
p
II

4．夜の鐘

一下り

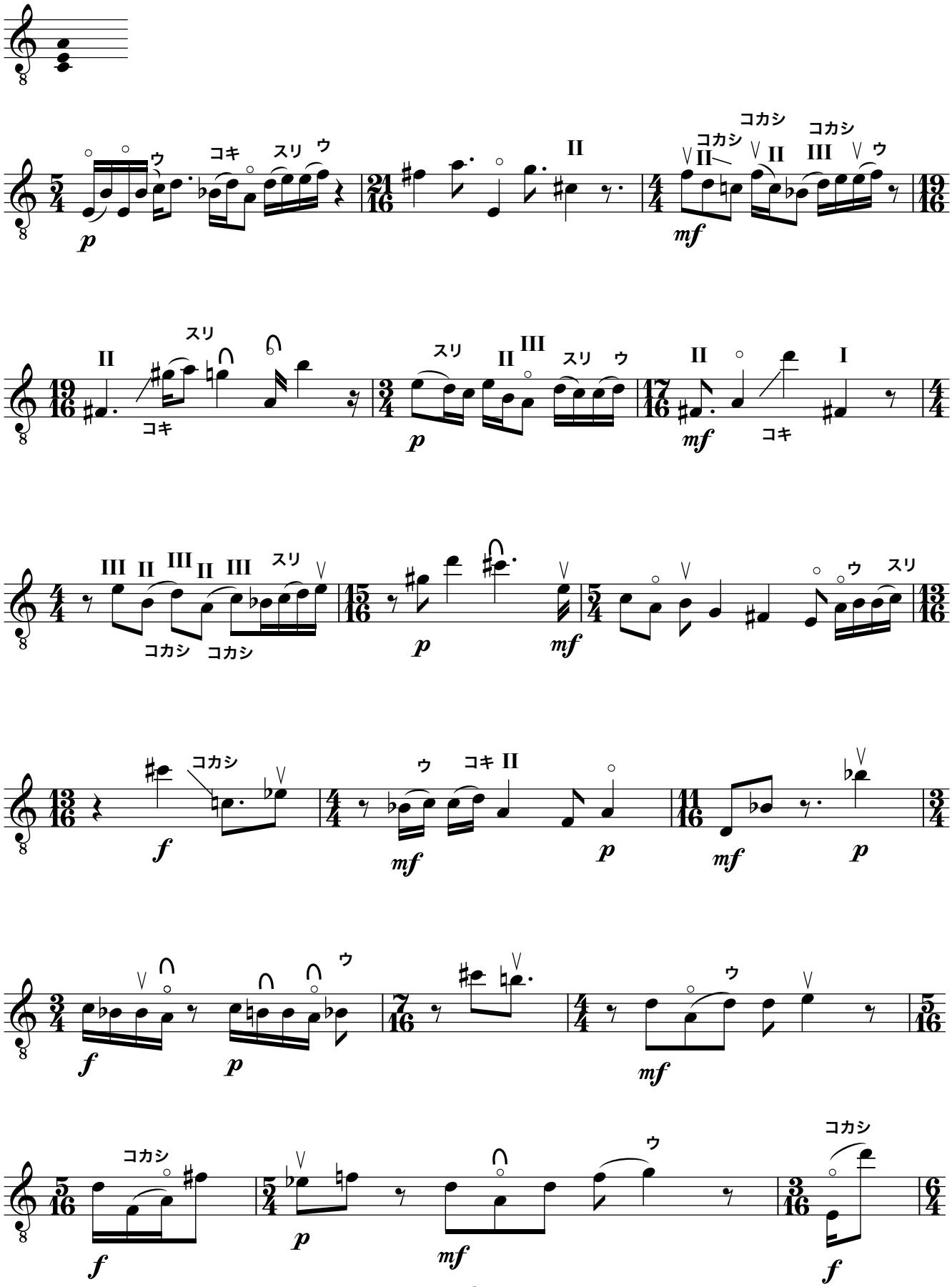

コキ
スリ
スリ
スリ
スリ
スリ
スリ
スリ
ウ
スリ
スリ
スクイハジキ
コカシ
II
III
II
III
II
コカシ
コカシ
コカシ
II
スリ
スリ
II
II
スリ
ウ
スリ
ウ
スリ
ウ
f
mf
p

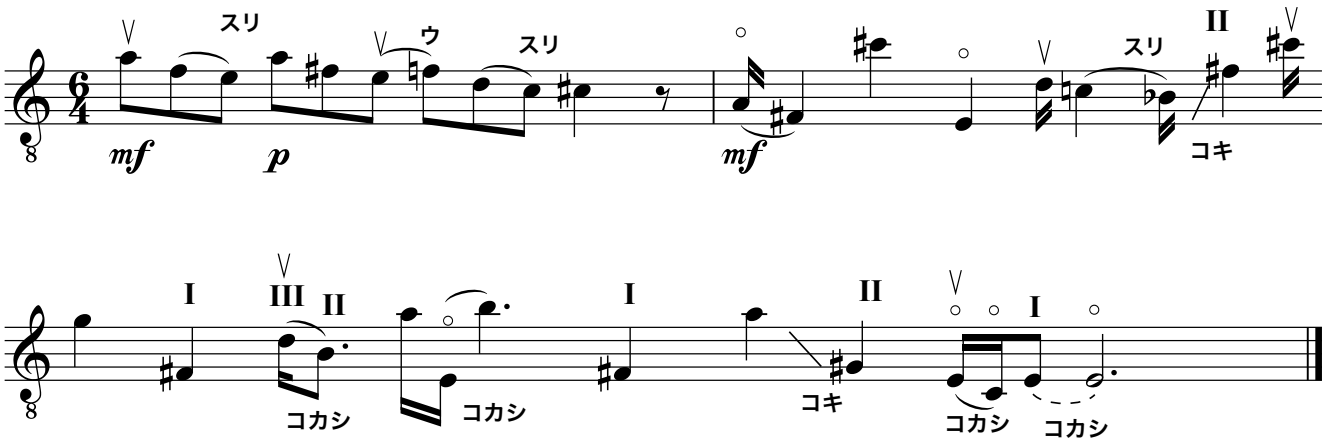
微かに



5．ホタル

一カリ三下り


ウ
コキ
スリ
ウ
II
コカシ
II
コカシ
II
III
ウ
II
スリ
コキ
スリ
II
III
スリ
ウ
II
I
コキ
III
II
III
II
III
スリ
コカシ
コカシ
ウ
スリ
コカシ
ウ
コキ
II
ウ
ウ
コカシ
ウ
コカシ



三味線は語りや歌の伴奏が多く、器楽曲はすくなかった。箏や尺八のように音の高さの変化と組み合わせによる西洋的近代化には向いていないが、三味線には勘所によってちがう微妙な音色と、スクイ、ハジキ、ウチ、コキ、スリなどの奏法による微かな音の変化がある。速度や力といった近代主義に適応した津軽三味線の行きかたとはちがう奥深さがあると思いたい。

五曲はそれぞれちがう調絃による。本調子、二上り、三下りなど伝統的なものから、稀な一下がりや、一カリ三下りにいたる。伸縮する拍子の緩急二系列の同時進行の結果として、枠をはずれた即興のように聞こえる曲や、調絃を兼ねた弾きだしの手を変奏する部分もある。

高橋悠治