

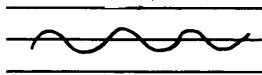
[二上)三本]

風が吹いてて呼んでみる (1994年版)  
(詞: 宮澤賢治)

高橋正也

○ 
 Musical notation for the first staff. It consists of two staves. The upper staff has notes with fingerings: 8, 8, 5, 5, 8, 8, 6, 6, 5, 5, 8, 8, 6, 6, 5, 5, 6, 6, 8. The lower staff has notes with fingerings: Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ. There are also some breath marks and a wavy line at the end.

(以下同様  
即興でつづける)



勘所 
 Musical notation for the '勘所' section. It shows two staves with notes and fingerings. The upper staff has notes with fingerings: 5, 6, 8, 5, 6, 8. The lower staff has notes with fingerings: Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅰ. There are also some breath marks and a wavy line at the end. Text next to it says: 5は6に寄せ, 8は休目.

○ 
 Musical notation for the second staff. It consists of two staves with notes and fingerings. The upper staff has notes with fingerings: Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ. The lower staff has notes with fingerings: Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅱ, Ⅲ. There are also some breath marks and a wavy line at the end.

Musical notation for a specific phrase. It shows two staves with notes and fingerings. The upper staff has notes with fingerings: 2, 3, Ⅲ, 2, 3, Ⅲ. The lower staff has notes with fingerings: Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ. There are also some breath marks and a wavy line at the end.

(朗誦の抑揚は三絃の音にしたがう)

○ 
 Musical notation for the third staff. It consists of two staves with notes and fingerings. The upper staff has notes with fingerings: 2, 2, 3, 2, 2, 3, Ⅲ, 2, 2, 3, Ⅲ, 2, 3, Ⅲ, Ⅲ. The lower staff has notes with fingerings: Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ. There are also some breath marks and a wavy line at the end.

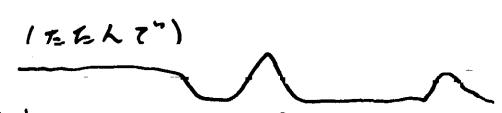
(声) むねはいま あつくあなしい 嶺湖であって 岸にはじつに二百里の

Musical notation for the lyrics 'むねはいま...'. It consists of two staves with notes and fingerings. The upper staff has notes with fingerings: Ⅲ, 3, Ⅲ, 2, 3, Ⅲ, Ⅲ, 2, Ⅲ, Ⅲ. The lower staff has notes with fingerings: Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ. There are also some breath marks and a wavy line at the end.

まっくらな 鱈木類 のはやしあつつく そして いったいわたくしは

Musical notation for the lyrics 'まっくらな...'. It consists of two staves with notes and fingerings. The upper staff has notes with fingerings: Ⅲ, 2, 3, Ⅲ, 2, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ. The lower staff has notes with fingerings: Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ, Ⅲ. There are also some breath marks and a wavy line at the end.

はちゅうがどれか鳥のかたちにかほるまでい、とうごがす



(声) ねてるなげれはならないのか

い)と3) 交代で

い)

○

3)

○

ひるすきの三時となれば わが疲める左の胸ににぎりたる赤き火がつき

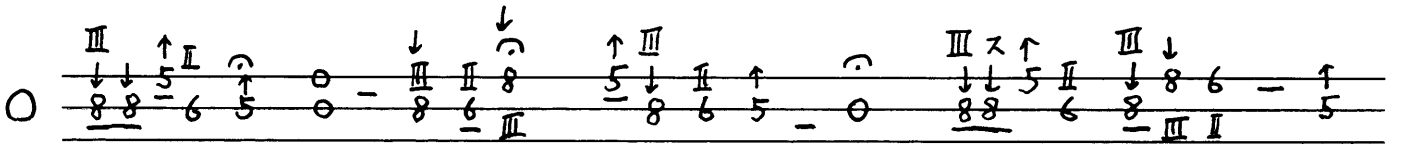
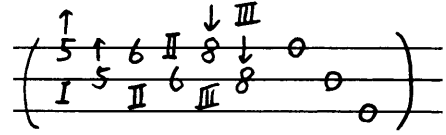
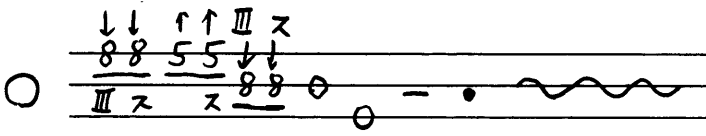
や、が、て、雨、 はげしくしきる はじめは熱く暗くして、 やがて

まばゆきその雨の 杉とさかきを洗ひつつ降りて夜明けに至るなれ



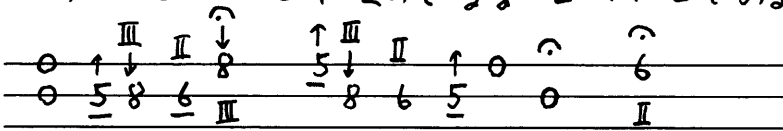


はじめとおなじ

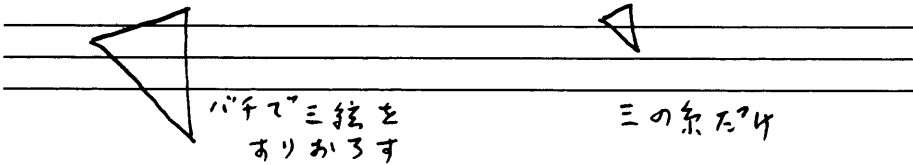


たけにくさに 風が吹いてゐる といふことである

たけにくさの群落 にも



風が吹いてゐる といふことである



詩は三絃の音にのせてとなえられる。それぞれの詩の前弾きは、二上がりの開放絃をドローンとして、伝統的な勘所からはすこし外れたところに固定された手の位置での指使い表によって、書かれた音型を即興的に変形しながら演奏される。最後の『まどろみ過ぐる百年は』だけは地唄様式に近い伝統的な意味での唄になる。西瀨昭子の委嘱により、1986年に作曲された後、数度にわたって記譜法や基本音型の変更を重ね、最終部分を別な曲に入れ替えて、1994年高田和子のための最終稿がつくられた。

## 胸はいま

胸はいま  
熱くかなしい鹹湖であって  
岸にはじつに二百里の  
まっ黒な鱗木類の林がつゞく  
そしていったいわたくしは  
爬虫がどれか鳥の形にかはるまで  
じっとうごかず  
寝てゐなければならぬのか

### ひるすぎの三時となれば

ひるすぎの三時となれば  
わが疾める左の胸に  
濁りたる赤き火ぞつき  
やがて雨はげしくしきる  
はじめは熱く暗くして  
やがてまばゆきその雨の  
杉と榊を洗ひつゝ  
降りて夜明けに至るなれ

## 風がおもてで呼んでゐる

風がおもてで呼んでゐる  
「さあ起きて  
赤いシャツと  
いつものぼろぼろの外套を着て  
早くおもてへ出て来るんだ」と  
風が交々叫んでゐる  
「おれたちはみな  
おまへの出るのを迎へるために  
おまへのすきなみぞれの粒を  
横ぞっぽうに飛ばしてゐる  
おまへも早く飛びだして来て  
あそこの稜ある巖の上  
葉のない黒い林のなかで  
うつくしいソプラノをもった  
おれたちのなかのひとりと  
約束通り結婚しろ」と  
繰り返し繰り返し  
風がおもてで叫んでゐる

### まどろみ過ぐる百年は

まどろみ過ぐる百年は  
醒めての時といづかたぞ

いまわれやみてわがいのち  
いつともしらぬ今日なれば

## 病床

たけにくさに  
風が吹いてゐるといふことである

たけにくさの群落にも  
風が吹いてゐるといふことである