

鳥籠

(2011)

詩：辻征夫
曲：高橋悠治

1 2

ご
か ご
り
と り

3 4

な ぜ か か か か え て
な ぜ か か と
な ぜ か か ら っ ぼ の と り か ご て
か と り か ご て

5 6 7

の の は て に いた
の は て に た っ て いた
は て に た っ て いた
の に い た

8

9

の を て

の を よこ ぎっ て

まっく ら な い

この まっく ら な い て

10

とても わた しは ひ とり で は か え れ な い

とても わた しは ひ とり で は か え れ な い

わたしは

な い

11

12

て の の は て に

こころぼそさに ふるえて の の は て に

て の の は て に

こころぼそさに に

13 たっ て いた

14 たっ て いた

15 まごしろう どの

16 まごしろう どの

そのとき でした

そのとき でした

17 わたくし の とり かご が あ

18 わたくし の とり かご が しずかに あかるくなった のは

19 20 21

ほ ら わ た あ め あ
 の よ う な
 な

22 23

わ い ま ご ど の の ひ と だ ま
 や わ ら か い ま ご し ろ う ど の の ひ と だ ま で す
 や か い ま ご し ろ う ひ と だ ま
 わ か い し ろ う の の ひ と だ ま

24 25 26

む ご ん に
 わ た く し は は げ ま さ れ
 で す そ な た の む ご ん に さ れ
 ひ と だ ま で す そ な た の む ご ん に は げ ま さ れ

27

28

の の はて から はじめた のでした
 の の はて から あゆみはじめた のでした
 と あゆみはじめた のでした
 そろりと あゆみはじめた のでした

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 27 and 28. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are written below the staves. The melody in the treble clefs is primarily eighth notes and quarter notes. The bass clefs provide a harmonic accompaniment. Measure 27 spans the first two staves, and measure 28 spans the last two staves.

29

30

ほのぼのと あかるい かかえて
 ほのぼのと あかるい かご て
 ほのぼの あかるい とりかご かかえて
 かかえて

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 29 and 30. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are written below the staves. The melody in the treble clefs includes some sixteenth notes and beamed eighth notes. The bass clefs continue the accompaniment. Measure 29 spans the first two staves, and measure 30 spans the last two staves.

31

32

は て
 の の はてから そろりと
 の の

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 and 32. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are written below the staves. Measure 31 is a whole rest in the top staff. Measure 32 spans all four staves, ending with a fermata in the top staff. The melody in the treble clefs is mostly whole notes and half notes. The bass clefs provide accompaniment.