

末弭 (1995)

高杉 早苗

A

Mem = 0
accel. e dim.

手を鍵盤の上ではずませる
 ピッチはゆらめく Hands rebound on the keyboard.
 Pitches fluctuate.

B1 ゆっくり slowly

これはサンプルにすぎない
 This is just a sample.

..... *accel. e dim.*
 0 =

B1

このキーからはじめ、
 輪郭だけのこす
 keep the contour
 starting from this key.

B1

B2 あ ほろ さ... の か と ほ い づ く

B2 A 2x

B1 B2 B1 B2 B2 A 1x

C

C C 3 lower the pitches

A 2x C C C A 3x

末弭 (うらはず) (1995) piano

末弭は本弭 (もとはず) に対して弓の上端の、弦を掛ける所を指し、霊の降りる場所とされる。太鼓や和琴のように、梓弓もまた、霊を呼び、あるいは祓う楽器であり、備後に伝承がある。この曲は、『源氏物語』による能『葵上』を再構成した山田検校の箏曲から、「あづさのゆみの末弭に立ちより憂きをかたらむ」、「あづさのゆみの音はいつくぞ」の二句と、それにつづく梓弓をあらわす合の手を変形したもの。旋律の輪はそれに巻きつく第二の声部をともなって回りながら、ゆらめき浮動する。その前後には梓弓に替わって、こだまをともなう加速リズムが縁どりをする。

Urahazu (1995) for piano

Urahazu means the upper end of a bow, where the spirits are said to descend. This piece is based on 3 melodic phrases taken from Yamada Kengyo's koto song "Aoi-no-ue", which is a reconstruction of Noh drama of the same title based on a chapter of the "The Tale of Genji". Lady Aoi has been killed by a jealous ghost. A rite of exorcism is set up and the ghost appears again.

Section A is the sound of the birch-bow. B1: "Hence, by the birch-bow's upper end I shall stand to tell my sorrow". B2: "Whence comes the sound of birch-bow?" C is from the short instrumental interlude.

These melodic cycles are accompanied by a second voice which entwines around, and turn round fluctuating and modulated.